BIBLIOTECA NAZIONALE CENTRALE - FIRENZE
BUONAMICI
414

R. BIBLIOTECA NAZIONALE CENTRALE DI FIRENZE

OPERE BIBLIOGRAFICHE E BIOGRAFICHE

RACCOLTE DAL

DOTT. DIOMEDE BONAMICI

di Livorno (1823-1912)

Novembre 1921.

IV° = 1913.

Digitized by Google

CRONOLOGIA

DRAMMATICA, PANTOMIMICA E COMICA

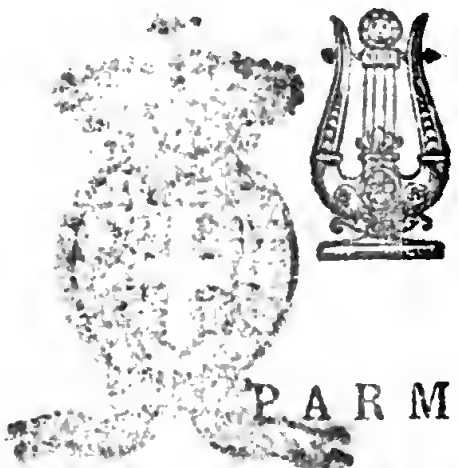
DEL

DUCALE TEATRO

DI PARMA

COMPILATA DA P D.

OPERA COMPLETA.



PARMA

PER GIUSEPPE PAGANINO

MDCCCXXX.

Giovanni Cav. Salvioli

Bross 414

Digitized by Google

AGLI AMATORI

DEL TEATRO

La Cronologia Drammatica, Pantomimica e Comica del D. Teatro, che in tre parti vide la luce in forma d' Almanacco negli anni 1826, 27 *e* 28 *e conteneva tutti gli spettacoli teatrali che dal* 1753 *a tutto il* 1827 *ebbero luogo nel suddetto teatro, viene ora pubblicata in un sol volume* (1) *dal compilatore che v'aggiunse tutti gli spettacoli e tutte le notizie appartenenti all' anno* 1828 *e parte del* 1829, *cioè sino al* 16 *maggio; giorno nel quale il detto D. Teatro si chiuse per l' aprimento del nuovo.*

---

(1) *Presso lo Stampatore esistono alcune copie separate della prima, seconda, terza e quarta parte, a comodo di chi desiderasse completarla.*

La disposizione seguìta è sembrata la più adattata all' intelligenza di qualsivoglia classe di persone, le quali potranno fare un confronto dei diversi spettacoli eseguiti su le nostre scene, e degli artisti che vi agirono, con quelli che avranno luogo in avvenire del Nuovo D. Teatro. Servirà perciò ai contemporanei ed ai posteri; e la compilazione abbenchè lunga, tediosa e difficile non si riputerà inutile dagli amatori degli Spettacoli teatrali, ai quali sino da principio è stata dedicata, e forse gioverà più col tempo per le diverse notizie che vi si trovano sparse, e che per tal modo sonosi salvate dall' obblio in cui altrimenti sarebbero andate perdute, alle quali si reputa cosa opportuna l'aggiungere poi anche la seguente:

SUCCINTA DESCRIZIONE
DEL TEATRO

Questa sala teatrale è una delle più antiche d' Italia, e forse la seconda dopo il teatro di S. Gio. Grisostomo di Venezia in cui nel secolo XVII si sostituirono gli stanzini, o palchetti chiusi, alle logge aperte e continuate. Non andò esente da continua critica per la forma troppo lunga della platea che oltrepassa 21 *met., ed è larga met.* 9. 90. *circa. Una tale forma fu messa in uso particolarmente dai Francesi, perchè non fecero da principio espressamente i teatri, ma si servirono di pareti già erette per altri usi; e le altre nazioni ne seguirono la consuetudine alla cieca, sintanto che furono sostituite le forme* semicircolari *degli antichi, a* manico di paniere, *a* campana, *a* racchetta, *a* ferro di cavallo

ed in fine l'elittica *perchè è atta a contenere un più ampio numero di spettatori e rendere più armonioso un teatro; ma forse meno prospettico per diverse ragioni.*

La sala presenta nella sua lunghezza due linee rette paralelle sino al palco scenico, le quali vanno a terminare nel fondo in una curva. Il suo proscenio, da un angolo all'altro, conserva quasi tutta la suindicata larghezza della sala ed è ornato in ambe le parti con due colonne corintie scanalate e sporgenti più della metà del loro diametro, con cornice architravata.

Ha quattro ordini di palchetti, che in totale, compresi i sei nel mezzo dei due intercolonnj del proscenio, sommano a cento dodici, oltre un palco assai comodo in prospetto per i Sovrani; e la loggia superiore

(detta Lubbione) *per cui ha potuto contenere più volte mille e duecento spettatori. Ha per ultimo un palco scenico che non era facile ritrovare una volta in altri teatri, perchè disposto a quante macchine potevano occorrere ne' grandi spettacoli; motivo per cui potè servire di modello ad altri teatri ancor più ampj.*

PARTE PRIMA

AGLI AMATORI

DEL TEATRO

I teatrali spettacoli, che ne' tempi della Casa Farnese a tanta fama si elevarono, videsi ritornare fra noi all' antico splendore verso la metà del prossimo passato secolo, regnante l' Infante Duca D. Filippo Borbone; e ben sa l' Italia a qual segno furono recati su questo Ducal Teatro con pompa di decorose danze, di magnifiche scene, d' ingegnose macchine e di ricchissimi vestiarj. I primi maestri di musica vi furono chiamati a comporre, ed i più rinomati virtuosi ed attori v' erano stipendiati per eseguire. Le primarie comiche compagnie italiane e francesi vi diedero a vicenda le migliori rappresenta-

zioni delle loro rispettive scene; di modo che vantar si potevano quegli spettacoli, uguali non solo, ma superiori a quanti si eseguivano in que' tempi negli altri teatri delle Capitali d' Italia (1).

A compilare l' indice di questi teatrali spettacoli e di tante altre notizie risguardanti i medesimi (da me di già anni sono cominciato) non ho risparmiato tutta quella diligenza che esige un lavoro preciso ed esatto; e se non utile per avventura riuscirà questa compilazione a chi è già fornito dei necessarj lumi per la direzione, ispezione ed impresa di questo D. Teatro, dilettevole almeno sarà agli Amatori del medesimo, a' quali è dedicato questo lavoro.

(1) *Si comincia dall' anno 1753, epoca in cui gli spettacoli si eseguirono per conto della Ducal Corte, e la direzione ne venne affidata a Mons. Guglielmo Du-Tillot.*

CRONOLOGIA
DRAMMATICA, PANTOMIMICA E COMICA DEL DUCALE TEATRO DI PARMA

Questo Teatro fu provvisoriamente costrutto tutto di legno nell' anno 1688 *ed aperto nel Carnevale del* 1689 *col dramma intitolato* Amore spesso inganna, *poesia d'* Aurelio Aurelj, *posto in musica dal Maestro* Saladini. *È stato ampliato e ridipinto più volte, e quasi rinnovato nell' anno* 1760, *come si dirà a suo luogo.*

1753.
CARNEVALE
1. ALESSANDRO RE D'EPIRO

Poesia Metastasio. *Musica* Hasse.

Primi Attori

Pietro Serafini. Maria Mattei.
Pasquale Potenza. Ottavio Albuzzi.

2. IL SIROE

P. Metastasio. *M.* Vinci.

BALLI.

Compositore Gaspare Cassioni.

Musica di diversi Autori.

Primi Ballerini

Giuseppa Morelli. Cassioni *suddetto.*

Regale Baccheroni. Antonio Bianchi.

Inventore delle scene.

Cav. Francesco Grassi *Parmigiano.*

Inventore del vestiario

Francesco Ginocchi *Parmigiano.*

1754.

CARNEVALE.

1. ARTASERSE.

P. Metastasio. *M.* Leonardo Vinci.

2. IL DEMOFONTE.

P. Metastasio. *M.* Caldara.

Attori

Anna Maria Peruzzi. Giovanni Ciardini.

Pasquale Potenza. Pompeo Bastéris.

Intermezzo di Balletti.

Comp. Paolo Borromei.

Disegnatore dello scenario

Antonio Malagodi *Parmigiano.*

Inventore del vestiario

Francesco Ginocchi.

1755

Fu nominato e scelto con decreto Sovrano l' Abate Innocenzo Frugoni, per comporre, tradurre e rivedere Commedie, Drammi e tutto ciò che servir doveva per gli spettacoli teatrali; furono pure chiamati di Francia al servigio della Corte Compositori di Ballo ed un numero di Ballerini.

CARNEVALE

1. L' OLIMPIADE.

P. Metastasio. *M.* Egidio Duni.

2. ALESSANDRO NELLE INDIE.

P. Metastasio *M.* Gallupi Baldassare.

Attori

D. Agata Colizzi. *S.* Giovanni Manzoli.
T. Felice Fabbiani. *B.* Gaetano Bastéris.

BALLI ANALOGHI.

Comp. Monsieur d' Aubry.
Inv. delle scene Cav. F. Grassi.
Inventore del vestiario Franc. Ginocchi.

1756.

CARNEVALE

1. CATONE IN UTICA.

P. Metastasio. *M.* Francesco Poncini *Parm.*

2. ISSIPILE.

P. Idem. M. Gallupi *di Burano.*

Attori

Agata Colizzi. Giuseppe Aprile.
Giuseppe Tibaldi. Giuseppe Paganelli.

BALLI

1. ACI E GALATEA. 3. I GRANATIERI.
2. GLI ASTRONOMI. 4. I SAVOJARDI.
5. I CHINESI.
6. ERCOLE VINTO DA AMORE.

Compositori

Monsieur Aubry. Filippo Delisle.

Primi Ballerini

Maria Rivière. Aubry *sudd.*
Mimi Blache. Delisle *sudd.*

ed altri secondi ballerini francesi tutti al servigio della Ducal Corte.

Inventore e Disegnatore delle scene.

Cav. Francesco Grassi.

Del vestiario Francesco Ginocchi.

Nel mese di marzo dalla D. Corte fu chiamato in Parma l' avvocato Carlo Goldoni con istipendio, per iscrivere opere e commedie. Nel corrente anno arrivò pure una truppa comica francese, ed un' altra ne fu radunata italiana; queste agivano

a vicenda nel D. Teatro; ed i comici erano tutti stipendiati; e fu incaricato per l'ispezione degli spettacoli il sig. Jobbi.

1757.

CARNEVALE

1. IL FESTINO.

P. Carlo Goldoni *scritta espressamente.*
M. Ferrandini *Napolit. composta espress.*

2. I VIAGGIATORI RIDICOLI.

P. Idem. M. Mazzoni *comp. espress.*

Attori

Anna Bastilia.	Giuseppe Coccagnani.
Margarita Parisini.	Michele del Zanca.
Rosa Puccini.	Pietro Tibaldi.
Agata Ferretti.	Petronio Manella.

BALLI

Comp. Filippo Delisle

Eseguiti dai ballerini francesi al servigio della D. Corte.

Inventore dello scenario, Grassi.
Id. del vestiario, Ginocchi.

PRIMAVERA

Rappresentazioni delle Comiche compagnie italiane e francesi con intermezzi di Balletti.

ESTATE

Rappresentazioni come sopra.

AUTUNNO

1. ZELINDOR RE DE' SILFI.

*P. trad. dal francese dell'*Abate Frugoni.
M. di Rabel e Francœur.

2. GL' INCAS DEL PERÙ

P. traduzione, idem. M., di diversi Autori.

Attori per la 1.

M. Lucilla.

Giuseppe Guignes. Giuseppe Caillot.

Attori per la 2.

Margherita Hédoux.

Guignes *sudd.* Giacopo Mangot.

BALLI ANALOGHI

Comp. Delisle.

Primi Ballerini

Maria Mimi. Vincenzo Saunier.
Margherita Riviere. Giuseppe Bianchi.
Delisle *sudd.*

Inventore delle scene F. Grassi.
Id. del vestiario F. Ginocchi.

In quest' anno con Decreto Sovrano fu istituita una scuola di ballo i di cui alunni agivano nel D. Teatro, e ne fu scelto Direttore il signor Delisle.

1758.

CARNEVALE

1. ALESSANDRO SEVERO.

P. Apostolo Zeno. *M.* Antonio Ferrandini.

2. RICIMIRO RE DEI GOTI.

P. . . . . *M. di diversi Autori.*

Attori

Marianna Hylmandel. Gaetano Guadagni.

Prudenza Sani.

Nicola Gori. Carlo Carlani.

BALLI

Comp. Delisle.

Primi ballerini, come nello scorso autunno.

Inventore delle scene F. Grassi.

Id. del vestiario. F. Ginocchi.

PRIMAVERA

1. LA BUONA FIGLIUOLA.

P. Carlo Goldoni. *M.* Duni

espress. scritta. *comp. espress.*

2. IL FILOSOFO IN CAMPAGNA.

P. idem. *M.* Galuppi.

Attori.

Elisabetta Ronchetti. Pietro Santi.

Gabriele Missieri. Andrea Ronchetti.

Per lo scenario F. Grassi.

Pel vestiario F. Ginocchi.

Proseguirono nella stagione le rappresentazioni, a vicenda, delle due comiche compagnie italiana e francese.

ESTATE

Rappresentazioni delle suddette comiche compagnie

AUTUNNO

1. CASTORE E POLLUCE.

P. Bernard. *trad. del* Frugoni.

M. Rameau.

2. TITONE E L' AURORA.

P. Id. Id. *M.* Mondovuille.

Attori.

Margherita Hedeux. Giuseppe Guigues.
Antonia Greard. Giuseppe Caillot.
Francesca Delisle. Alessandro Régnaud.
Giacomo le Noble.

BALLI ANALOGHI.

Comp. Delisle.

Primi Ballerini.

Mimi Vandermoutk. L' Houlier.
Anna Tinti. Giuseppe Bianchi.
Giustina Campioni. Gaspare Bianchi.

Decorazioni F. Grassi.

Vestiario F. Ginocchi.

1759.

CARNEVALE

1. IL SOLIMANO.

P. . . . *M.* Tommaso Trajetta *nap. al servigio di Corte.*

2. IL FARNACE.

P. . . . . *M.* David Perez *napol.*

Attori

Catterina Pillaja. *Sop.* Giuseppe Belli.
T. Pietro de Mezzo. *B.* Giuseppe Morelli.

BALLI

1. LA FONDAZIONE D' ATENE.
2. ANACREONTE.

Comp. Delisle.

3. I GIARDINIERI.
4. I MARINARI DI VARIE NAZIONI.
5. LA PESCAGIONE.

Comp. Missoly 1.° *ballerino al servigio della Corte.*

Questi Balli furono eseguiti da tutti i primi ballerini al D. servigio e dagli alunni della scuola.

Inventore dello scenario F. Grassi.
Del vestiario F. Ginocchi.

PRIMAVERA

IPPOLITO ED ARICIA.

P. Ab. Pellegrini *con variaz. del* Frugoni.
M. Tomm. Trajetta *nap. espress. comp.*

Attori.

Catterina Gabrielli. Filippo Elisi.
Maria Picinelli. Angelo Amorevoli.

BALLI

Analoghi alla Rappresentazione.

Comp. Pietro Alovar.

Primi Ballerini.

Giustina Campioni, Alovar *sud.* Mimi Savier.
Luigi Houlier G. Batt. Bourgeois.

Inventore delle scene F. Grassi.
Del vestiario Giovanni Betti *Parmigiano.*

ESTATE

Rappresentazioni delle R. comiche compaguie che furono sospese a motivo di lutto per la morte della Regina Maria Maddalena e del Re Ferdinando VI. di Spagna.

1760.

CARNEVALE

Lutto per la morte di Luigia Elisabetta di Francia successa a Versaglies.

PRIMAVERA

I TINDARIDI.

P. Frugoni *M.* Trajetta *espres. comp.*

Attori.

Catterina Gabrielli. Giuseppe Aprile.
Tommaso Panzocchi.

BALLI.

1. IL POPOLO SPARTANO.
2. GLI ATLETI.
3. I PIACERI DELL' OLIMPO.
4. LE DEITA' INFERNALI.
5. I GENJ DELL' OLIMPO.

Comp. Pietro Alovar.

Primi Ballerini.

Giustina Campioni Marc'Antonio Missoly.
Fiorenza Delisle. Luigi Houlier.

Inv. delle scene F. Grassi.

Del vestiario Giovanni Betti.

AUTUNNO

Per le Nozze della R. Inf. D. Isabella di Borbone figlia del Regnante con Giuseppe II. Arciduca d'Austria, nel mese di settembre si celebrarono le dette RR. Nozze collo spettacolo di tre soggetti favolosi disgiunti, ciascuno dei quali si rinchiudeva in un atto con Balli analoghi, e fu preceduto da un Prologo.

LE FESTE D' IMENEO.

P. Abate Frugoni *espress. scritt.*

M. Trajetta *espress. comp.*

Titolo del Prologo

IL TRIONFO D' AMORE

Attori pel medesimo

Agata Ferretti — G. Batt. Ristorini.
Luigia Frigeri. — Veronica Rainieri.
Domenico Tibaldi. — Anna Boselli
Cecilia Ricci.

1. *Atto* D' IRIDE.
2. *Atto* DI SAFFO.
3. *Atto* D' EGLE.

Attori per li tre Atti,

Maria Musi. — Gaetano Guadagni.
Cecilia Ricci. — Giovanni Ristorini *sud.*
Gaetano Otani. — Giuseppe Gallieni.

BALLI

1. DANZA DEI RISI E DEI GIUOCHI.
2. DANZA DI GRAZIE ED AMORI.
3. DANZA DEI PIACERI.
4. DANZA DEI VENTI.
5. ACI E GALATEA.

Comp. e Dirett. Pietro Alovar.

Primi Ballerini.

Mimi Favier. — Francesco Dupré.
Santa Zanuzzi. — Alovar *sudd.*
Giustina Campioni. — Giuseppe Bianchi.
Antonia Guidi. — Luigi Houlier.

Con tutti gli Alunni della D. Scuola.
Inv. delle scene F. Grassi.
Per Boscherecce e Grotteschi,
Prospero Pesci *bolognese.*
Pel vest. Giovanni Bétti *all' att. servigio.*

In quest' occasione il Palco scenico fu nuovamente disegnato, costrutto, e disposto a quante macchine potevano occorrere ne' grandi spettacoli, dall'architetto macchinista Gian-Antonio Morand *di Lione. In tale epoca e dallo stesso Architetto fu pure ritrovato il modo di elevare, colla massima sollecitudine, il piano della Platea, unirsi ed eguagliarsi al palco scenico nel quale si alzano tanti ordini di palchetti stabili, quanti ne sono nella sala del teatro.*

1761.

CARNEVALE

1. LA SCALTRA LETTERATA.

P. . . . . *M.* Niccola Piccini *nap.*

2. . . . . .

Attori.

Lucia Frigeri *M. C.* Michele Patrassi.

Buffi.

Michele del Zanca. Francesco Cavalli.

BALLI.

Compositori

Gio. Batt. Martin e Pietro Alovar.

I Primi Ballerini all' attuale servigio,
e gli Alunni della scuola.

Inv. delle scene F. Grassi.

Del vestiario Giovanni Betti.

PRIMAVERA

ENEA E LAVINIA.

P. Fontenelle *trad. del* C. Jac. Sanvitale.

M. Tommaso Traetta. *espress. comp.*

Attori.

Catterina Gabrielli. *S.* Gaetano Guadagni.
T. Giacomo Veroli. *B.* Gaetano Ottani.

BALLI.

1. I FAUNI E LE DRIADI.
2. I BACCANTI SEGUACI DI BACCO.
3. LE GRAZIE ED I PIACERI.

Comp. Pietro Alovar.

Primi Ballerini

Mimi Favier. Antonio Terrades.
Giustina Campioni. G. Battista Martin.
Fiorenza Delisle. Alovar *sudd.*

e gli Alunni della scuola.

Inventore delle scene

Cav. Antonio Galli Bibiena.

Del vestiario Giovanni Betti.

ESTATE

Rappresentazioni delle comiche compagnie all' attuale servigio della Corte.

AUTUNNO

Per la morte dell'Arciduchessa Principessa D. Isabella lutto e sospesi gli spettacoli.

1762.

CARNEVALE

1. LA BUONA FIGLIUOLA.

P. Goldoni. *M.* Piccini.

2. . . . . .

Attori.

Teresa Pasi. Gaetano Baccani.
Atanasio Massa. Francesco Caratoli.

BALLI.

Comp. Lodovico Ronzi.

Primi Ballerini

Giustina Campioni. Giuseppe Bianchi.

Inv. delle scene F. Grassi.

Del vestiario Giovanni Betti.

PRIMAVERA

IL RE PASTORE.

P. Metastasio.

M. Baldassare Galuppi.

Attori.

Francesca Perea. *Sopr.* Antonio Priorino.
Anna Boselli. Tommaso Lucchi.

BALLI.

Comp. Giovanni Guidetti.

Primi Ballerini

Teresa Michel. Francesco Guardini.
Angela Bady. Guidetti *sudd.*

e gli Alunni della scuola.

Inv. delle scene F. Grassi

Del vestiario Giovanni Betti.

ESTATE

. . . . . .

AUTUNNO

Rappresentazioni d'una compagnia d'accademici Parmigiani dai quali fu anche recitata per la prima volta l' Orfano della Cina *di Voltaire espressamente tradotto dall' abate* Giuseppe Pezzana.

1763.

CARNEVALE

1. LA FAMIGLIA IN ISCOMPIGLIO.

P. . . . . . *M.* Giuseppe Scolari.

2. I TRE AMANTI RIDICOLI.

P. . . . . . *M.* Galuppi.

Attori

Lavinia Guadagni. Antonio Rossi.
Anna Giorgi. Francesco Caratoli.
Gio. Battista Gherardi.

BALLI

Compositori

Vincenzo Saunier. Giuseppe Forti.

Primi Ballerini

Giustina Campioni. Saunier *suddetto.*
Placida Saunier. Giacomina Bonemi.
Forti *suddetto.*

Pittori

Gli Alunni della D. Accademia sotto la direzione del Cav. F. Grassi.

PRIMAVERA

CATONE IN UTICA.

P. Metastasio. *M.* Giovanni Bak *sassone.*

Attori

Clementina Baglioni.
Antonio Raaff. Emanuelle Camaggia.

BALLI

1. LA CACCIA DI VENERE E ADONE.
2. IL GENTILUOMO IN CAMPAGNA.

Comp. Vincenzo Saunier.

Primi Ballerini

Giustina Campioni. Saunier *suddetto.*
Placida Saunier.

Pittori e Inventori dello scenario.
Cav. Ferdinando Bibiena e Franc. Grassi.
Inv. del vestiario Giovanni Betti.

ESTATE

Rappresentazioni di Comiche compagnie.

AUTUNNO

Rappresentazioni della Comica compagnia diretta da Girolamo Medeback.

1764.

CARNEVALE

1. L' AMANTE DI TUTTE.

P. . . . . *M.* Galuppi.

2. LE VIRTUOSE RIDICOLE.

M. Paisiello.

Attori

Lavinia Guadagni. Giacomo Fiorini.
Petronio Vecchi. Andrea Morigi.

Una grave malattia della Guadagni *obbligò la R. Direzione degli Spettacoli a provvedersi d'un altro soggetto di merito in qualità di prima Buffa, e fu perciò scritturata* Francesca Corsini, *ed in seguito agì a vicenda colla* Guadagni.

BALLI.

Comp. Giuseppe Bianchi *all' attual servig.*

Primi Ballerini.

Vinc. Saunier. Giustina Campioni *al servi*
Bianchi *sudd.* Maria Prin.
Vincenzo Galeotti. Placida Saunier.

Pittori, gli Allievi della scuola.

Inv. del vestiario Giovanni Betti.

PRIMAVERA

Per l' arrivo in Parma di S. A. R. il Duca d'Yorch fu eseguito il seguente spettacolo ed anche una gran festa di Ballo mascherato nella Platea, ove intervennero tutti i Sovrani e Principi.

L' EROE CINESE.

P. Metastasio. *M.* Del Bono.

Attori

Antonio Raaff. Catterina Pillaja.
Tommaso Ganducci. Carlo Concallini.

BALLI

1. LA PACE FRA CINESI E TARTARI.
2. LA PRIMAVERA.

ossia LA FESTA CHINESE.

Comp. Ant. Campioni e Giuseppe Bianchi.

Primi Ballerini

Giustina Campioni. Bianchi *sudd.*
Mimi Favier. Campioni *sudd.*

Inv. delle scene F. Grassi.

Del vestiario Giovanni Betti.

ESTATE

Rappresentazioni comiche della compagnia diretta da Pietro Rossi.

AUTUNNO

Rappresentazioni comiche della compagnia diretta da Sacco.

1765.

CARNEVALE

1. LA BUONA FIGLIUOLA MARITATA.
P. . . . . . *M.* Traetta.
2. LA SCHIAVA RICONOSCIUTA.
P. . . . . . *M.* Piccini.

Attori

Anna Boselli. Giovanni Bedogni.
Francesca Corsini.
Michele Potenza. Antonio Rossi.

BALLI

1. LA ROSA.
2. LA SUSTA MATEMATICA.

Comp. Giuseppe Bianchi.

Primi Ballerini

Mimi Favier Gambucci. Bianchi *sudd.*
Giustina Campioni Giuseppe Forti.
Gaspare Bianchi.

Scenario F. Grassi.
Vestiario G. Betti.

PRIMAVERA

In occasione delle nozze di S. A. R. la Principessa Maria Luigia che fu Regina di Spagna.

BAJAZETTE.

P. . . . . . *M.* Ferdinando Bertoni.

Attori

Clementina Spagnoli. Antonio Raaff.
Antonio Gotti. Salvatore Consorti.

BALLI

1. TELEMACO ALL'ISOLA DI CALIPSO.
2. I TARTARI GENEROSI.

Compositori

Antonio Campioni e Giuseppe Bianchi.

Primi Ballerini

Mimi Favier Gambucci. Bianchi *sudd.*
Giustina Campioni. Campioni *sudd.*
e gli Alunni della scuola Ducale.

Inventori delle scene

Antonio Bibiena e Francesco Grassi.
Del vestiario Giovanni Betti.

ESTATE

Per la morte del Real Infante Duca D. Filippo di Borbone furono sospesi tutti gli Spettacoli.

1766.

ESTATE

Fu riaperto il teatro colle rappresentazioni comiche della compagnia diretta da Sacco.

AUTUNNO

. . . . . .

. . . . . .

1767.

CARNEVALE

1. IPERMESTRA.

P. Metastasio. *M.* Hasse.

2. IL TIGRANE.

P. . . . . . *M. varj maestri.*

Attori

Lucrezia Agujari. Antonio Prati.
Andrea Grassi. Adamo Solci.

BALLI

Comp. Giuseppe Bianchi.

Primi Ballerini.

Mimi Favier Gambucci.
Antonio Campioni. Giustina Campioni.
Bianchi *sudd.* Teresa Stefani.

Pittore Cav. Antonio Galli Bibiena.

Pel vestiario Giovanni Betti.

PRIMAVERA

. . . . . , .

. . . . . .

ESTATE

Rappresentazioni della comica compagnia diretta da Pietro Rossi.

AUTUNNO

. . . . . .

. , ...

1768.

CARNEVALE

Rappresentazioni comiche della compagnia diretta da Pietro Rossi *con intermezzo di Balletti.*

PRIMAVERA

. . . . . .

. . . . . .

ESTATE

La compagnia comica di S. Cassiano di Venezia diretta da Domenico Bassi *diede un corso di Rappresentazioni che continuarono sino al mese di ottobre, con intermezzi in musica e piccoli Balli.*

AUTUNNO

. . . . . .

1769.

CARNEVALE

Rappresentazioni comiche della compagnia diretta da Pietro Rossi *con intermezzo di Balletti.*

PRIMAVERA

Restò chiuso il teatro a motivo dei preparativi per le nozze dell' Infante Duca D. Ferdinando e Maria Amalia Arciduchessa d' Austria che si celebrarono nell'

ESTATE

LE FESTE D' APOLLO.

P. diversi. M. Cristoforo Gluck *comp. esp.*

Attori

D. Lucrezia Agujari. *S.* Giuseppe Millico.
Maria Girelli Aguilar.
T. Vincenzo Caselli. *B.* Gaetano Ottani.

BALLI ANALOGHI

Compositore e Direttore Giuseppe Bianchi.

Primi Ballerini

Giustina Campioni. Bianchi *sudd.*
Mimi Favier.

con N. 32 Ballerini esteri e della D. scuola.

Pittori

Fratelli Gallieri *milanesi*, Cav. F. Grassi.
Vincenzo Martinelli *bolognese.*

Pel vestiario Giovanni Betti.

Fu eseguita anche una cantata dai tre primi attori intitolata

ACI E GALATEA.

Inoltre furono date grandi feste di ballo coll' intero teatro circondato di palchi mobili, e ricchissima illuminazione, alle quali intervennero i RR. Sposi con altri Principi e tutta la Corte dei medesimi.

Le Recite continuarono sino all'

AUTUNNO

Rappresentazioni di comica compagnia.

1770.

CARNEVALE

1. LA SPOSA FEDELE.

P. . . . . . .

M. Pietro Guglielmi *carrarese.*

2. I CACCIATORI E LA VENDI-LATTE.

P. . . . . . .

M. Francesco Fortunati *parm. comp. espr.*

3. IL FANATICO.

P. . . . . . .

M. Antonio Rugali *parmigiano.*

Attori

Annunziata Stalzer Sighicelli.

M. Car. Francesco Benati.

Buffi

Antonio Napolioni. Filippo Venti.

BALLI

Comp. Filippo Pallerini.

Primi Ballerini.

Maria Picca. Paolo Marchetti.

Pallerini *sudd.*

Inv. delle scene F. Grassi.

Del vestiario Giovanni Betti.

PRIMAVERA

Una compagnia di Saltatori e Ballerini da corda diedero un corso di Rappresentazioni.

In quest' epoca fu creata una R. Deputazione composta dal Conte Jacopo Sanvitale, *March.* Prospero Manara *ed altri distinti letterati, e fu fatto un programma alle Muse italiane, per concorrere a diversi Premj di Commedie e Tragedie.* (Vedi detto Programma stamp. Reale 1770).

ESTATE

Dalla sudd. R. Deputazione furono pure istituite due Regie scuole, cioè, una di Musica vocale ed un' altra di Ballo con esperti maestri stipendiati a tale oggetto.

Rappresentazioni della comica compagnia diretta da Pietro Rossi *con intermezzi in musica e Balletti.*

AUTUNNO

. . . . . .

1771.

CARNEVALE

1. L' AMORE SOLDATO.

P. . . . .

M. Alessandro Felici *firentino.*

2. LA NOTTE CRITICA.

P. Salvoni Luigi.

M. Francesco Fortunati *espress. comp.*

Attori

Teresa Montani. *M. Car.* Antonio Pullini.

Buffi

Giovanni Nardi. Luigi Paganelli.

BALLI

Comp. Luigi Palladini.

Primi Ballerini

Maria Picca. Ercole Datturi.

Palladini *sudd.*

ed i Ballerini della R. Scuola.

Scenario F. Grassi.

Vestiario Giovanni Betti.

PRIMAVERA

Rappresentazioni di comica compagnia.

ESTATE

Rappresentazioni idem.

AUTUNNO

Rappresentazioni idem.

1772.

CARNEVALE

1. IL FILOSOFO IN CAMPAGNA.

P. Goldoni. *M.* Galuppi.

2. AMORE ARTIGIANO.

P. . . . . . *M.* Floriano Gazman.

3. LA CASCINA.

P. . . . . . *M.* Scolari.

Attori

Teresa Montani. *M. C.* Francesco Crespi.

Geltrude Falchini.

Benedetto Bianchi. Vincenzo Fochetti.

BALLI

1. ACCIDENTE DELLA TEMPESTA DI MARE.

2. DIVERTIMENTO DI CAMPAGNA.

3. APOLLO CORTEGGIATO DAI PIACERI.

4. I PARRUCCHIERI.

5. LO SPOSALIZIO DI MAOMETTO.

6. LA FORZA DEL SANGUE.

Comp. Giacomo Romolo.

Primi Ballerini

Maddalena Mey. Silvestro Mey.

e gli Alunni e Ballerini della R. scuola stabilita dalla Direzione.

Inv. delle scene F. Grassi.

Del vestiario Giovanni Betti.

PRIMAVERA

Rappresentazioni della comica compagnia Medebach, *dalla quale furono anche recitate per la prima volta le due tragedie premiate dalla R. Deputazione;*

1. LA ZELINDA.

del C. Orazio Callini *bresciano.*

2. IL CORRADO.

del C. Francesco Magnocavallo *di Castel Monferrato.*

ESTATE

Rappresentazioni comiche.

AUTUNNO

Rappresentazioni come sopra.

1773.

CARNEVALE

1. LE GARE DEGLI AMANTI.

P. Luigi Salvoni. *M.* . . . . . .

2. I TRE GOBBI INNAMORATI.

P. . . . . . .

M. Vincenzo Ciampi *espress. comp.*

Attori

Barbara Veglioli.

Francesco Fava. Maria Bertolini.

Ranuzio Montenari. Giuseppe Puttini.

tutti Alunni della R. scuola di musica.

UN BALLO EROICO.

Comp. e diretto da Giuseppe Bianchi, *fu eseguito dagli Allievi della R. scuola.*

Per lo scenario F. Grassi.

Pel vestiario G. Betti.

PRIMAVERA

Rappresentazioni della comica compagnia d' Antonio Sacco, *dalla quale furono rappresentate per la prima volta le due commedie premiate dalla R. Deputazione;*

8. *Giugno.* 1. LA MARCIA.

dell' ab. Francesco Marucchi.

3. *Luglio.* 2. IL PRIGIONIERO.

di Francesco Albergati Capaccelli.

ESTATE

Per la Nascita del R. Principe Ereditario Lodovico di Borbone nel mese d'ago-

sto si rappresentò una Favola Pastorale intitolata:

URANIO ED ARISTEA.

P. C. Jacopo Sanvitale *scritt. espress.*

M. Giuseppe Colla *al R. servigio.*

Lucrezia Agujari *virt. di cam. al R. serv.*

Giuseppe Benedetti. Giovanni Ansani.

Anna Boselli.

I Cori eseguiti dai RR. Allievi.

BALLI ANALOGHI

Comp. e Dirett. Giuseppe Bianchi.

Primi Ballerini

Giustina Campioni. Gaspare Bianchi.

Mimi Blache

con diciannove altri Ballerini Allievi della R. scuola.

Inventore delle scene F. Grassi.

Id. del vestiario G. Betti.

AUTUNNO

Rappresentazioni comiche.

1774.

CARNEVALE

1. L' INIMICO DELLE DONNE.

P. . . . . . *M.* Galuppi.

2. I VISIONARJ.

P. . . . . . .

M. Gennaro Astarita *napoletano.*

Attori

Agnese Dalla Nave.

M. Car. Francesco Crespi.

Buffi.

Luigi Bologna. Agostino Liparini.

BALLI.

1. LE NINFE DI DIANA.

2. LA LOTTERIA.

3. PANE E SIRINGA.

4. BALLO POLONESE.

Comp. Giuseppe Bianchi.

Primi Ballerini.

Mimi Blache. Gaspare Bianchi.

e gli Allievi della scuola R.

Inventore delle scene F. Grassi.

PRIMAVERA

Fu formata una comica compagnia di accreditati Attori italiani stipendiati al R. servigio, e permanente, sotto la direzione di Luigi Salvoni. *Questa compagnia cominciò le sue rappresentazioni nel mese d' aprile e furono sospese nel* 17 *maggio per la morte del Re di Francia avolo materno del Sovrano Regnante.*

ESTATE

Per l' arrivo delle LL. AA. RR. l'Arciduca Ferdinando d' Austria Governatore della Lombardia, e Maria Beatrice d'Este sua sposa, si riaperse il Teatro con rappresentazioni della R. Compagnia de' comici all' attuale servizio.

AUTUNNO

La comica compagnia, essendo passata nel R. Teatro della Villeggiatura di Colorno per darvi un corso di rappresentazioni, si eseguì frattanto un'Opera in musica intitolata:

LE FINEZZE D' AMORE.

P. . . . . . *M.* Astarita *napolet.*

Attori

Gaetano Bassi. Prospero Braghetti.
Pietro Corona. Vincenzo Berrò.

Terminarono la stagione le rappresentazioni comiche della R. Compagnia.

1775.

CARNEVALE

1. L' ASTRATTO.

P. . . . . . *M.* Piccini.

2. LA LOCANDA.

P. . . . . . .

M. Giuseppe Gazzaniga *veronese.*

Attori

Anna Orsini. Francesco Campana.
Vincenzo Moratti. Ranuzio Montanari.

BALLI

Comp. Gaetano Paccini.

Primi Ballerini.

Anna Pallerini. Paccini *sudd.*

e gli Alunni della R. scuola.

Scenario F. Grassi.

Vestiario Giovanni Betti.

PRIMAVERA

La comica compagnia dei R. Attori al servigio.

Nel giorno dieci maggio pel passaggio di S. A. R. L' Arciduca Massimiliano fratello della Sovrana fu data una gran festa di Ballo mascherato con palchi mobili sul palco scenico.

Nel giorno 30 *fu rappresentata per la prima volta la Tragedia premiata nello scorso anno dalla R. Deputazione; intitolata:*

IL VALSEI EROE SCOZZESE

dell' ab. Parabò *milanese.*

Nel giorno due giugno il Teatro fu onorato dalla presenza di S. M. Cesarea Giuseppe II. e S. A. R. Il gran Duca Leopoldo qui di passaggio. Nel giorno 17 giugno fu eseguita per la prima volta la Tragedia premiata dalla R. Deputazione e replicata tre sere consecutive, col titolo:

LA ROSSANA.

del Conte Magnocavallo.

ESTATE

Rappresentaz. della R. comica compagnia.

AUTUNNO

Rappresentazioni come sopra.

1776.

CARNEVALE

1. IL GELOSO IN CIMENTO.

P. . . . . *M.* Pasquale Anfossi *nap.*

2. LA FRASCHETTANA.

P. . . . . *M.* Paisiello.

Attori.

Anna Maria Guidi. Francesco Cavalli.
Giovanni Morelli. Alessandro Giovannola.

BALLI

1. SOLIMANO SECONDO.
2. LA CACCIA D'ENRICO IV.

3. LE FESTE DEL VILLAGGIO.

Comp. Riccardo Blek.

Primi Ballerini

Mimi Blache. Maddalena Mey.
Gaspare Bianchi. Blek *sudd.*

Luigi Baratozzi,

ed i Ballerini della R. Scuola.

Inv. delle scene F. Grassi.

Del vestiario Giovanni Betti.

PRIMAVERA

Rappresentazioni della comica compagnia dei R. Attori.

In occasione del passaggio per Parma dei RR. Principi di Sassonia Taschen, nel giorno 8 *di giugno fu data una gran festa di Ballo nella sala del Teatro ridotta con palchi mobili.*

ESTATE

Rappresentazioni della compagnia dei R. Allievi come sopra.

Un' altra simile festa fu data nel giorno 7 *luglio per l' arrivo di S. A. S. la Duchessa di Chartres.*

AUTUNNO

Rappresentazioni della R. compagnia come sopra.

1777.

CARNEVALE

L' INNOCENTE FORTUNATA.

P. . . . . . *M.* Giovanni Paisiello.

L' AVARO.

P. . . . . . *M.* Anfossi *espr. comp.*

Attori.

Gabriella Tagliaferri Rizzoli.

Stefano Mandini. Paolo Bonaveri.

Giacomo Rizzoli.

BALLI

1. LA SCOPERTA DELLA GUJANA.
2. LA FILOSOFIA VINTA DA AMORE.
3. L' ACCAMPAMENTO UNGARESE.

Comp. Francesco Montani.

Primi Ballerini.

Gabriella Tagliaferri Montani.

Lorenzo Restani. Colomba Torselli.

Montani *sudd.*

con altri Ballerini allievi della R. scuola.

Inventore dello scenario F. Grassi.

PRIMAVERA

Rappresentazioni comiche.

Nel giorno 13 *maggio in occasione del passaggio di S. A. R. il Duca Federigo Adolfo d' Ostrogozia, fu onorato il Tea-*

tro della presenza dei Sovrani e del detto Principe per due sere consecutive.

ESTATE

Rappresentazioni della comica compagnia diretta da Pietro Rossi.

AUTUNNO

Rappresentazioni come sopra.

1778.

CARNEVALE

1. IL TAMBURO NOTTURNO.

P. Lorenzi. *M.* Paisiello.

2. LE ASTUZIE AMOROSE.

P. . . . . *M. Idem.*

3. LE GELOSIE VILLANE.

P. Tom. Grandi. *M.* Gius. Sarti *faentino.*

Attori

Anna Orsini. *M. Car.* Luigi Righetti.

Buffi

Giovanni Morelli. Sante Pierazzini.

BALLI.

1. AMORE PREMIATO.

2. IL BOTTARO.

3. LA FIERA OLANDESE.

Comp. Giuseppe Traffieri.

Primi Ballerini.

Anna Torselli Traffieri. Traffieri *sudd.*

Con altri Primi Ballerini ed Allievi della R. scuola.

Inv. delle scene F. Grassi.

Del vestiario Giovanni Betti.

PRIMAVERA

Rappresentazioni comiche.

ESTATE

Rappresentazioni della comica compagnia diretta da Antonio Sacco.

AUTUNNO

1. L' ISOLA D' AMORE.

P. . . . . . *M. di diversi Autori.*

2. . . . . .

Attori

Maddalena Ricci Conti.

Vincenzo Berrò. Giuseppe del Poggio.

Marianna Gajani Azzali.

BALLI

Comp. Antonio Brambilla.

Primi Ballerini.

Maria Gaspani. Giuseppe Fracassi.

Vienna Tarapatona. Brambilla *sudd.*

Con altri Ballerini Allievi della R. scuola.

Pittori

gli Allievi della R. Accademia.

1779.

CARNEVALE

1. IL MARITO INDOLENTE.

P. . . . . *M.* Alfonso Santi *ferrarese.*

2. LA CONTESSINA.

P. . . . . *M. di diversi maestri.*

Attori.

Rachellé d' Orta. *M. C.* G. Batt. Bassani.

Buffi

Giovanni Morelli. Giovanni Marleani.

BALLI

1. IL SOCCORSO INASPETTATO.

2. PIAZZA D'ARMI.

3. LA SCHIAVA GENEROSA.

4. FESTE CAMPESTRI.

Comp. Giuseppe Traffieri.

Primi Ballerini

Anna Torselli Traffieri. Traffieri *sudd. con altri baller. e allievi della R. scuola.*

Inv. delle scene F. Grassi.

Del vestiario Giovanni Betti.

PRIMAVERA

Rappresentazioni della comica compagnia Lapi.

ESTATE

Rappresentazioni comiche.

AUTUNNO

Dalla R. Direzione per la corrente stagione fu accordata l' Impresa a Lodovico Felloni.

1. IL CAVALIERE MAGNIFICO.

P. . . . . .

M. Luigi Caruso *napoletano.*

2. LA SCUOLA DEI GELOSI.

P. . . . . *M.* Salieri.

Attori

Maddalena Ricci Centi. Prospero Braghetti.
Lodovico Felloni. Francesco Baroni.

BALLI

Comp. Bortolo Ruggieri.

Primi Ballerini.

Chiara Bernasconi. Gennaro Torelli.

Inv. delle scene Cav. F. Grassi.

Del vestiario Giovanni Betti.

1780.

CARNEVALE

1. IL CAVALIERE ERRANTE.

P. . . . . .

M. Tommaso Traetta *napoletano.*

2. IL CURIOSO INDISCRETO.

P. . . . . *M.* Anfossi.

Attori

Marianna Demena. *M. C.* Francesco Crespi.

Buffi.

Agostino Liparini. Luigi Trentanove.

BALLI

1. GLI AMANTI PROTETTI DA AMORE.
2. LA FESTA DI BALLO DISTURBATA.
3. LA PASTORELLA RAPITA.
4. IL CAFFE' DEI BALOARDI DI PARIGI.

Comp. Antonio Marliani.

Primi Ballerini

Clarice Bini. Marliani *sudd.*

Inv. delle scene F. Grassi.

Del vestiario Giovanni Betti.

PRIMAVERA

Rappresentazioni comiche della compagnia Battaglia.

ESTATE

1. LE NOZZE IN CONTRASTO.

P. . . . . . .

M. Giovanni Valentini *napoletano.*

2. L' ITALIANA IN LONDRA.

P. . . . . . .

M. Domenico Cimarosa *napol.*

Attori.

Marianna Tomba. Giuseppe Lolli.
G. Cattaldi Fabbri. Sante Pierazzini.

BALLI.

1. L' AMORE FRA L' ARMI.
2. LE DUE BOTTEGHE DA CAFFE'.
3. LA ROSALIA.

Comp. Luigi Baratozzi.

Primi Ballerini

Angiola Baratozzi. Baratozzi *sudd.*
Elisabetta Zoccoli. Francesco Baratozzi.
ed altri allievi della scuola R.
Inv. delle scene F. Grassi.

AUTUNNO

Rappresentazioni comiche.

1781.

CARNEVALE

1. IL CASTELLANO DELUSO.

M. Giacomo Rust *espress. comp.*

2. L' ALBERGATRICE VIVACE.

M. Luigi Carusio *napoletano.*

Attori

Clementina Baglioni Poggi. Gius. Viganoni.

Buffi.

Stefano Mandini. Domenico Poggi.

BALLI

1. IFIGENIA IN AULIDE.
2. LE GELOSIE VILLANE.

Comp. Innocenzo Gambuzzi.

Primi Ballerini.

Mimi Blache. Gaspare Ronzi.

Inv. e Pitt. delle scene

F. Grassi *e* Gaetano Ghidetti *parm.*

Vestiario Luigi Becchetti *di Bologna.*

Fu pure eseguito un terzo ballo composto e diretto da Raineri Pazzini *intitolato:*

LA PASTORELLA RAPITA DAI MORI.

PRIMAVERA

Rappresentazioni comiche della compagnia diretta da Medeback, *dalla quale nel giorno* 30 *maggio fu rappresentata per la prima volta la Commedia già premiata dalla R. Deputazione nell' anno* 1778, *intitolata:*

LA FAUSTINA

di Pietro Napoli Signorelli.

ESTATE

Rappresentazioni comiche.

AUTUNNO

Rappresentazioni idem.

1782.

CARNEVALE

1. I VIAGGIATORI FELICI.

M. Anfossi.

2. IL PITTORE PARIGINO.

M. Cimarosa.

Attori

Anna Storace. *M. C.* Antonio Palmini.

Buffi.

Gio. Cataldi Fabri. Vincenzo Micheletti.

BALLI.

1. LAURETTA.

2. GLI ACCIDENTI DELLA MARCIA.

Comp. Luigi Dupen.

Primi Ballerini

Elena Dondi. Dupen *sudd.*

Inventore e Pittore delle scene

Pietro Gonzaga *veneziano.*

Del vestiario Antonio Droghi *parmigiano.*

PRIMAVERA

In occasione dell' arrivo in Parma degli Augusti Principi Conti del Nord fu rimodernato il Teatro e ridipinto.

Nel giorno 5 *aprile magnifica festa di Ballo, con preventivo invito, che fu data nella gran sala del Teatro.*

Nel giorno 6 detto fu eseguito il seguente Dramma serio per musica espressamente composto e colla maggiore grandiosità posto su le scene.

ALESSANDRO E TIMOTEO.

P. Conte Castone di Rezzonico.

M. Giuseppe Sarti.

Attori

Anna Pozzi. *T.* Giacomo David.

1.° *Sop.* Michele Neri.

Adriana Garioni. 2.° *Sop.* Vin. Bartolini.

Con N.° 26 Coristi.

PRIMI BALLI.

analoghi al Dramma.

Comp. Antonio Pitrot.

Primi Ballerini Serj.

Giustina Bianchi Campioni, Mimi Blache.

ambedue all' attuale servigio del Duca.

Michele Fabbiani Innocenzo Parodi.

Elena Dondi.

con N. 36 altri Ballerini.

Inv. e Pitt. delle scene Pietro Gonzaga.

Inv. del vestiario Antonio Droghi.

Macchinista all' attual servigio di Corte

Pietro Fontana *parmigiano.*

In seguito vi fu aggiunto un altro secondo Ballo intitolato:

GLI AMANTI RIUNITI.
ossia LE FATE BENEFICHE.

Nel giorno 15 *maggio fu onorato lo spettacolo della presenza dell' Arciduca Ferdinando Governatore di Milano, indi da quella di S. A. S. il Duca di Modena.*

ESTATE

. . . . . .

AUTUNNO

Rappresentazioni comiche.

1783.

CARNEVALE

1. IL CONVITTO.

M. Cimarosa.

2. LA FINTA AMMALATA.

M. Anfossi.

Attori

Barbara Sassi. *M. C.* Giuseppe Lolli.

Buffi

Francesco Bussani. Gaetano Placi.

BALLI

1. IL PASTORE FIDO.
2. IL TEATRO ITALIANO ALLA CHINA.
3. L' INNOCENZA SCOPERTA.

Comp. Filippo Beretti.

Primi Ballerini.

Anna Favier Beretti. Beretti *suddetto.*

Nel giorno 20 *gennajo per il giorno natalizio del Sovrano fu eseguito un nuovo Ballo serio intitolato:*

IL GENIO DELLA PARMA
NELLA REGGIA DI ZEFFIRO E FLORA.

Nel giorno 26 *febbrajo per il giorno natalizio della Sovrana fu eseguito altro Ballo serio intitolato:*

MARTE E LA PACE.

Pittore Pietro Gonzaga.

PRIMAVERA

Rappresentazioni della comica compagnia diretta da Giovanni Roffi.

Nella sera del 4 *maggio dopo la commedia dall' Uffizialità e RR. Guardie del Corpo fu data una magnifica festa di Ballo nella gran sala del Teatro per solennizzare la nascita del R. Principe Filippo secondo genito, e si celebrarono otto matrimonj di Fanciulle dotate.*

ESTATE

Rappresentazioni della comica compagnia francese diretta da Malherbes, *che cominciarono col* 30 *giugno e terminarono col primo di luglio.*

La stagione venne terminata con rappresentazioni comiche dalla compagnia di Girolamo Medebach *con un corso di* 45 *recite.*

AUTUNNO

Rappresentazioni della comica compagnia diretta da Francesco Paganini *pel corso di* 60 *recite.*

1784.

CARNEVALE

1. IL REGNO DELLE AMAZZONI.

P. Enisildo Prosindio.

M. Agostino Accorimboni *rom. esp. comp.*

2. IL VECCHIO GELOSO.

P. . . . . . .

M. Felice Alessandri *rom.*

Attori

Luigia Laschi. Giacinto Peroni.
Serafino Blasi. Giovanni de Antonj.
Vincenzo Adenna.

BALLI.

1. IL CORRADO.
2. IL VAXAL.
3. IL CONVITATO DI PIETRA.

M. del Cav. Gluck.

Compositori

Domenico Rossi. Giacomo Onorati.

Primi Ballerini

Rosa Pelosini. Livia Maffei.

Rossi *sudd.* Onorati *sudd.*

Pittori

Pietro Gonzaga. Luigi Rodriguez *milan.*

Gli Alunni della D. Accademia.

Macchin. Pietro Fontana *al R. servigio.*

PRIMAVERA

Rappresentazioni comiche della compagnia diretta da Cristoforo Merli, *alle quali nel giorno* 25 *aprile per l' arrivo di S. M. il Re di Svezia Gustavo III vi fu aggiunto un intermezzo del Ballo intitolato* Aci e Galatea, *che continuò per varie sere.*

Nel giorno 29 *fu data una gran festa di Ballo con preventivo invito, e fu onorata della presenza della suddetta M. S. e di tutta la R. Corte.*

ESTATE

Rappresentazioni comiche della compagnia diretta da Sacco.

AUTUNNO

Rappresentazioni comiche della compagnia diretta da Giuseppe Pellandi.

1785.

CARNEVALE

1. GIANNINA E BERNARDONE.

P. . . . . . *M.* Cimarosa.

2. LA LOCANDA.

P. . . . . . *M.* Gazzaniga.

3. LA VEDOVA SPIRITOSA.

P. . . . . . *M.* Vincenzo Martini.

Attori

Angelica Maggiori Gallieni.

Prospero Braghetti. Felice Ponziani.

Giuseppe Bertelli.

BALLI

1. IGOR PRIMO,

ossia OLGA INCORONATO DAI RUSSI.

M. del M. Vincenzo Martini.

2. FESTA MILITARE.

Comp. Domenico Ballon.

Primi Ballerini

Teresa Ballon. Ballon *sudd.*

Teresa Bussi. Gregorio Capelli.

Pittore Rodriguez.

PRIMAVERA

Rappresentazioni comiche con intermezzi in musica e picoli Balletti della compagnia diretta da Gaspare Mataliani.

Nei giorni 18 *e* 25 *maggio furono date Accademie di Poesia dai signori* Fabbri *e* Baldinotti *Improvvisatori.*

Nel giorno 14 *giugno il teatro fu onorato della presenza delle LL. MM. il Re e la Regina di Napoli, sotto il nome di Conti di Castellamare: fu data una magnifica festa di Ballo, ed il Teatro fu ridotto a gran sala con palchi mobili.*

ESTATE

1. LI DUE SUPPOSTI CONTI.

P. . . . . *M.* Cimarosa.

2. LA FINTA PRINCIPESSA.

P. . . . . *M.* Alessandri.

Attori

Rosa Bassoli Madrigali. Paolo Villa.
Domenico Madrigali. Carlo Barlassina.

BALLI

1. LA SCOPERTA DEL TRADIMENTO DEI COSACCHI.
2. IL GIOCATORE.
3. IL LATROCINIO DEI ZINGANI.

Comp. Eusebio Luzzi.

Primi Ballerini

Stella Cellini. Luzzi *sudd.*

Pittori gli Allievi della R. Accademia.

AUTUNNO

Rappresentazioni della comica compagnia diretta da Francesco Paganini.

1786.

CARNEVALE

1. LA VILLANELLA RAPITA.

P. . . . . *M.* Bianchi *cremonese.*

2. I CASTELLANI BURLATI.

P. . . . . . .

M. Valentini e Fabrizi.

Primi Attori.

Lucia Cassini Stella. Giacomo Cinti.
Vincenzo Murati. Lorenzo Cipriani.

BALLI

1. LE GELOSIE PERSIANE.
2. CAMPESTRE.

Comp. Francesco Ricci.

Primi Ballerini.

Angiola Baratozzi. Ricci *sudd.*

Pittori per la prima Opera e Balli
Gaspare e Fabrizio Galliari.
Per la seconda Opera G. Camisetta.

PRIMAVERA

Rappresentazioni della comica compagnia diretta da Nicola Menichelli.

ESTATE

Rappresentazioni comiche con intermezzi in musica e Balletti della compagnia diretta da Mazzolà.

AUTUNNO

Rappresentazioni della compagnia comica di Cristoforo Merli, *dalla quale fu recitata per la prima volta l'* Aristodemo *Tragedia di* Vincenzo Monti, *la quale fu ripetuta tre sere consecutive.*

1787.

CARNEVALE

1. L' AMORE PER INTERESSE.

P. . . . . . .

M. Fabrizi *napoletano.*

2. IL BARBIERE DI SIVIGLIA.

P. . . . . . *M.* Paisiello.

3. LA NUOVA GIANNETTA.

P. . . . . . .

M. Ferdinando Robuschi *colornese.*

Primi Attori.

Maddalena Granati. *M. C.* Nicola del Sole.

Buffi.

Luigi Mazzoni. Francesco Bartocci.

Lorenzo Cipriani.

BALLI

1. L' ADELAIDE DI GHESCLINO.
2. LA GHINGHETTA.

Comp. Giuseppe Banti.

Primi Ballerini

Camilla Banti. Banti *sudd.*

Pittori

Carlo Caccianiga *mil.* Carlo Bertani *piac.*
Macch. Pietro Fontana.

PRIMAVERA

. . . . . .

ESTATE

Rappresentazioni comiche della compagnia Marchesini *e* Cecucci.

AUTUNNO

Rappresentaz. della comica compagnia diretta da Cristoforo Merli, *dalla quale fu nuovamente rappresentato per tre sere consecutive* L' Aristodemo *del* Monti *con varie aggiunte e correzioni fatte dallo stesso Autore.*

. . . . . .

1788.

CARNEVALE

1. IL RE TEODORO IN VENEZIA.

P. Ab. Casti. *M.* Paisiello.

2. IL BARBIERE DI SIVIGLIA.

P. . . . . *M. idem.*

Attori

Maddalena Granati. Paolo Mandini.

Buffi.

Francesco Bartocci. Carlo Angrisani.

Lorenzo Cipriani.

BALLI

1. ZEMIRA E AZOR.

2. L' AVARO DELUSO.

3. IL SONNAMBULO.

Comp. Agostino Golfini.

Primi Ballerini

Giuseppa Radaelli. Golfini *sudd.*

Pittore Carlo Caccianiga *milan.*

PRIMAVERA

1. I TRE ORFEI.

P. . . . . .

M. Marcello da Capua *napol.*

2. L' IMPOSTORE PUNITO.

P. . . . . *M.* Guglielmi.

Primi Attori

Marianna Demena. Antonio Speciotti.

Luigi Trentanove. Girolamo Crociati.

BALLI

1. LA MORTE DI ZAMORO.

2. DIVERTIMENTO CAMPESTRE.

Comp. Filippo Beretti.

Primi Ballerini

Livia Maffei. Vincenzo Cosentini.

Pittori gli Allievi della D. scuola.

ESTATE

Rappresentazioni comiche della compagnia diretta da Andrea Bianchi.

AUTUNNO

La comica compagnia Merli *cominciò la stagione e fece N.* 18 *rappresentazioni; dalla medesima fu recitata per la prima volta la Tragedia* Il Galeotto Manfredi Principe di Faenza *scritta dall'*Ab. Monti *la quale fu ripetuta.*

Terminò la stagione la comica compagnia diretta da Paganini *e* Rossi.

1789.

CARNEVALE

1. UNA COSA RARA.

P. . . . . *M.* Vincenzo Martin.

2. LE TRAME DELUSE.

P. . . . . *M.* Cimarosa.

Primi Attori.

Teresa Poggi Capelletti.

Paolo Mandini. Andrea Guglielmini.

Petronio Capeletti. Vincenzo Cristofori.

BALLI

1. INNO E TEMISTO.
2. IL CAPITANO COOK ALL' ISOLA DEGLI OTAITI.

Comp. Antonio Muzzarelli.

Primi Ballerini

Antonia Vulcani Muzzarelli.
Muzzarelli *sudd.*

Pittori Caccianiga e Bertani.

PRIMAVERA

Rappresentazioni comiche della compagnia diretta da Cristoforo Merli, *dalla quale per la prima volta fu rappresentata tre sere consecutive la Tragedia del* P. Capretta *intitolata* L' Aristomene.

ESTATE

1. L' IMPRESARIO IN ANGUSTIE.
   P. . . . . *M.* Cimarosa.
2. LA MODISTA RAGGIRATRICE.
   P. . . . . *M.* Paisiello.

Primi Attori.

Marianna Dragone. Giovacchino Bellandi.
Luigi Monti. Antonio Bini.

BALLI

1. RICCARDO CUOR DI LEONE.
2. PULCINELLA MAESTRO DI SCUOLA.

Comp. Pietro Palladini.

Primi Ballerini.

Lucia Maffei Palladini *sudd.*

Eusebio Luzzi.

Pittore Carlo Caccianiga.

AUTUNNO.

Rappresentazioni della comica compagnia diretta da Andrea Bianchi.

1790.

CARNEVALE

1. LA PASTORELLA NOBILE.

M. Pietro Guglielmi.

2. LA BALLERINA AMANTE.

M. Cimarosa.

Primi Attori.

Teresa Maciurletti Blasi.

M. Car. Ignazio Alberghi.

Buffi.

Francesco Marchesi. Francesco Albertelli.

BALLI

1. INES DE CASTRO.

2. DIVERTIMENTO CAMPESTRE.

3. I RIDICOLI CONCORRENTI AL MATRIMONIO.

Comp. Luigi Dupen.

Primi Ballerini.

Catterina Crutz. Dupen *sudd.*

Pittori

Antonio Baila *e* Pasquale Canna *milanesi.*

PRIMAVERA

Rappresentazioni comiche della compagnia Marchesini.

ESTATE

Rappresentazioni comiche della compagnia diretta da Domenico Nerini.

AUTUNNO

Per intermezzo alle Rappresentazioni della comica compagnia diretta da Giovanni Roffi *e* Ferri *si eseguirono tre farsette in musica le quali avevano per titolo:*

1. LA PIANELLA PERDUTA.
2. IL MONDO DELLA LUNA.
3. I VENDEMMIATORI.

M. di diversi Maestri.

1791.

CARNEVALE

1. LA GROTTA DI TROFONIO.

P. ab. Casti. *M.* Salieri *venez.*

2. LA MOLINARA

o L' AMOR CONTRASTATO.

P. . . . . *M.* Paisiello.

3. I ZINGARI IN FIERA.

P. . . . . *M. Idem.*

Primi Attori

Clotilde Cioffi Bonfanti. Felice Simi.
Gio. Batt. Brocchi. Luigi Monti.

BALLI.

1. IL TEMPIO DELLA MORTE.
2. IL TUTORE BURLATO.

Comp. Filippo Beretti.

Primi Ballerini

Margherita Prada. Antonio Marleani.
Beretti. *sudd.*

Pittore per la prima Opera e Ballo.
Antonio Baila *milanese.*

Per le altre Opere e secondo Ballo
Luigi Tasca *veneziano.*

PRIMAVERA

Rappresentazioni della comica compagnia diretta da Francesco Paganini.

ESTATE

Rappresentazioni comiche della compagnia di Andrea Bianchi.

AUTUNNO

Rappresentazioni della comica compagnia diretta da Francesco Menichelli.

1792.

CARNEVALE

1. L' EQUIVOCO AMOROSO.
ossia LE DUE GEMELLE.
P. . . . . . *M.* Guglielmi.
2. LA BELLA PESCATRICE.
P. . . . . . *M. Idem.*

Primi Attori.

Teresa Saporiti. *M. C.* Giuseppe Piantavra.

Buffi

Angelo Farinelli. Paolo Boschi.

BALLI

1. GIULIO SABINO.
2. L' INGANNO FORTUNATO.
3. IL MANISCALCO.

Comp. Giuseppe Traffieri.

Primi Ballerini

Eugenia Sperati. Carlo Villeneuve.
Giuseppe Paracca. Traffieri *sudd.*

Pittore Luigi Tasca *venez.*

PRIMAVERA

Rappresentazioni comiche della compagnia di Gaetano Fiorio.

ESTATE

Rappresentazioni della comica compagnia diretta da Michele Cocchini.

AUTUNNO

Alle Rappresentazioni della comica compagnia diretta da Luigi Mazzotti Malipiero *servirono d' intermezzo i seguenti Dramma*

1. LE GELOSIE VILLANE.

P. Grandi *M.* Sarti.

2. LE VENDEMMIE.

P. . . . . *M.* Gazzaniga.

3. IL TEMPO FA GIUSTIZIA A TUTTI.

P. Antonio Brambilla.

M. Ferdinando Päer *parmigiano.*

Primi Attori.

Palmira Sassi Nencini.

M. C. Gio. De Dominicis.

Buffi

Giuseppe Vanelli. Antonio Brambilla.

Gaetano Salsilli.

L' incontro felicissimo dell' Opera scritta espressamente dal Maestro Päer, *sua prima produzione, e che fu ripetuta tredici sere consecutivo con applauso, fece decidere l' Impresario* Mazzotti *di aggiungere allo Spettacolo un intermezzo di piccoli Balletti inventati e diretti dal suddetto* Brambilla.

Ballerini

Francesca Pasini. Luigi Perli.
Regina Tommasini Antonio Pericozzi.
Anna Moggio. Ant. Brambilla *sudd.*

Pittore per le Opere e Balli.

Paolo Donati *parmigiano.*

1793.

CARNEVALE

1. IL FANATICO IN BERLINA.

M. Paisiello.

2. LA FAMIGLIA STRAVAGANTE.

M. Giuseppe Niccolini *piac. espr. scritta.*

3. LE TRAME DELUSE.

M. Cimarosa.

Primi Attori

Luigia Prosperi Crespi. Paolo Mandini,

Buffi

Andrea Guglielmini. Tommaso Carmanini.
Gaetano Zanni.

BALLI.

1. IL RITORNO D' IDOMENEO.

2. LO SCULTORE.

Comp. Bartolomei.

Primi Ballerini

Carolina Duprè. Bartolomei *sudde.*
Luigia Prandini. Luigi Olivieri.

Pittori Bertani e Caccianiga.

PRIMAVERA

Rappresentazioni comiche della compagnia diretta da Angelo Griffoni.

ESTATE

Rappresentazioni della comica compagnia Merli.

AUTUNNO

1. I DUE GOBBI *ossia*
LA CONFUSIONE
DELLA SOMIGLIANZA
2. IL POETA IN CAMPAGNA.

M. Portogallo.

Attori.

Carolina Dinand. *M. C.* Gaetano Bianchi.

Buffi

Giuseppe Benzoni. Angelo Savazzoni.

BALLI

1. LA RESA DEI MONTENEGRINI.
2. CAMPESTRE.

Comp. Antonio Maruffi.

Primi Ballerini.

Anna Orti. Carlo Nichili.

Negli ultimi giorni di Novembre per quattro sere fu rappresentata la Scena lirica del Pigmalione, *con musica del M.* Cimador, *dal Tenore* Giuseppe Tassini.

1794.

CARNEVALE

1. IL DOPPIO EQUIVOCO.

M. Gaspare Rugali *parmig. espr. comp.*

2. IL NUOVO FIGARO.

M. Ferdinando Päer.

3. NINA PAZZA PER AMORE.

P., trad. dal franc. di G. Batt. Lorenzi.

M. Giovanni Paisiello *napol.*

Primi Attori

Carolina Perini *M. C.* Luigi Bruschi.

Buffi

Filippo Bandini. Pietro Mazzoni.

BALLI

1. IL TRIONFO DI GUSTAVO RE DI SVEZIA.

2. CAMPESTRE.

3. LA DONNA SOLDATO.

Comp. Giovanni Monticini.

Primi Ballerini.

Teresa Marzorati Monticini.

Monticini *sudd.* Anna Bedini.

Giovanni Bianciardi.

Pittore Giovanni Pedroni *milanese.*

Dirett. del vestiario

Giuseppe Negri *bolognese.*

Nella Primavera con decreto Sovrano fu chiuso il Teatro e sospesi tutti gli spettacoli per la partenza del R. Principe Ereditario, e non si aperse che nel carnevale del 1796 *come segue.*

1796.

CARNEVALE

1. IL MATRIMONIO SECRETO.

M. Cimarosa.

2. LE GARE GENEROSE.

M. Paisiello.

3. GIANNINA E BERNARDONE.

M. Cimarosa.

Primi Attori

Anna Bennini. Giuseppe Tassini.

Buffi

Domenico Madrigali. Lodovico Verri.

BALLI

1. LA LODOISKA.

2. LA PIANELLA PERDUTA.

3. IL BOTTARO DI SVEZIA.

Comp. Paolino Franchi.

Primi Ballerini.

Teresa Chelli. Giuseppe Paracca.

Franchi *sudd.*

Pittore Luigi Tasca.

Per indisposizione d' un Attore si rappresentò varie sere la Scena lirica del Pigmalione *musica del M.* Cimador.

Attori.

Giuseppe Tassini. Angiola Zerbi.

PRIMAVERA

Rappresentazioni della comica compagnia Paganini.

ESTATE

A motivo dell' assedio di Mantova, la comica compagnia diretta da Marta Colleoni, *non potendo portarsi in tempo debito alla piazza, si eseguirono in vece le seguenti Opere Buffe da una compagnia diretta da* Girolamo Angeli, *e le recite incominciarono col giorno* 13 *luglio.*

1. GLI AMANTI COMICI.

M. Valentino Fioravanti.

2. LA MOGLIE CAPRICCIOSA.

M. Fabrizi.

3. I DUE GOBBI.

M. Portogallo.

Primi Attori

Lucia Angeli Lodovisi. *M. C.* Gio. Dubiè.

Buffi

Vincenzo Lodovisi. Cesare Biscossi.

Pittore Paolo Donati.

A compimento dell' estiva stagione la suindicata compagnia Colleoni *eseguì N.°* 15 *Rappresentazioni le quali ebbero principio col giorno* 30 *agosto.*

AUTUNNO

Rappresentazioni comiche della compagnia diretta da Antonio Goldoni.

1797.

CARNEVALE

1. L' INDOLENTE.

P. . . . . . .

M. Francesco Gnecco *genovese espressamente composta.*

2. IL PRINCIPE DI TARANTO.

P. . . . . . .

M. Ferdinando Päer *espr. comp.*

Primi Attori

Francesca Riccardi. Antonio Brizzi.

Buffi

Andrea Guglielmini. Cesare Biscossi.

BALLI.

1. GINEVRA DI SCOZIA.
2. L' EQUIVOCO FORTUNATO.

Comp. Urbano Garzia.

Primi Ballerini.

Luigia Demora. Garzia *sudd.*

Pittore Tasca.

Nella Quaresima furono allargati i Lubbioni del Teatro, aggiunti quattro palchetti e rimodernato il palco grande del Sovrano.

PRIMAVERA

Rappresentazioni della comica compagnia diretta da Giuseppe Pellandi.

ESTATE

Rappresentazioni della Compagnia di Giovanni Bassi *detta dei* Ragazzi Napoletani *con le seguenti Opere in musica.*

1. LISETTA E GIANNINO.

M. Fioravanti.

2. LE ASTUZIE FEMMINILI.

M. Cimarosa.

3. LA PIETRA SIMPATICA.

M. Dipalma.

4. LA NINA PAZZA.

M. Paisiello.

5. LA VIRTUOSA BIZZARRA.

6. DEBORA E SISARA.

M. Guglielmi.

Primi Attori

Carolina Bassi. Adolfo Bassi.

Nicola Bassi. Giovacchino Ancora.

Dirett. della musica Gio. Battista Pennè.

AUTUNNO

Rappresentazioni della comica compagnia diretta da Andrea Bianchi.

1798.

CARNEVALE

1. L'ARTE CONTRO L'ARTE.

M. Valentino Fioravanti *romano.*

2. IL MATRIMONIO SECRETO.

M. Cimarosa.

LA GRISELDA.

P. Angelo Anelli.

M. Ferdinando Päer *espr. comp.*

Attori

Anna Nava Aliprandi.

M. Car. Vincenzo Aliprandi.

Buffi

Andrea Verni. Giuseppe Buttinelli.

Seconde Parti.

Annunziata Piattoli. Pietro Righi.

BALLI

1. ERCOLE E DEJANIRA.

2. IL TAMBURO NOTTURNO.

3. ZEMIRA E AZOR.

Comp. Francesco Clerico.

Primi Ballerini.

Rosa Clericò Panzieri. Clerico *sudd.*

Teresa Bennini. Gaetano Clerico.

Inventore e Pittore dello Scenario.

Paolò Donati *parmigiano.*

Figurista Domenico Antonini *piacentino.*

Pel vestiario Bortolo Ruggieri *bolognese.*

PRIMAVERA

Dalla compagnia di musica altre volte detta dei Ragazzi Napoletani *diretta da* Giovánni Bassi *si eseguirono le seguenti Opere Buffe e Drammi in musica.*

1. AMOR IMMAGINARIO.

M. Fioravanti.

2. LE DUE GEMELLE.

M. Guglielmi.

3. LA PIETRA SIMPATICA.

M. Dipalma.

4. LA MEROPE *Opera seria.*

M. Nasolini.

5. IL FANATICO IN BERLINA.

M. Paisiello.

6. LA SPOSA CONTRASTATA.

M. Guglielmi.

7. L' ASTUTA IN AMORE.
8. LISETTA E GIANNINO.
M. Fioravanti.
9. DEBORA E SISARA *Opera seria.*
M. Guglielmi.

Attori

Carolina Bassi. Adolfo Bassi.
Raimonda Bassi. Nicola Bassi.
Ferdinando Auletta.

Vi furono aggiunti dei piccoli Balletti per intermezzo composti da

Giovanni Tiberti.

Primi Ballerini.

Innocenza Parodi. Tiberti *sudd.*

Pittore Giuseppe Fornaroli *piacentino*

ESTATE

Da una compagnia di musica diretta da Girolamo Angeli *furono eseguite le Opere seguenti*

1. L' ASTUTA IN AMORE.
M. Fioravanti.
2. IL CIABATTINO
ossia Il DIAVOLO A QUATTRO.
M. . . . . . .
3. IL SEGRETO.
M. Simone Mayer.

Attori

Lucia Lodovisi. Gaspare Moirani.

Buffi

Vincenzo Lodovisi. Antonio Bertini.

Antonio Tilotta.

AUTUNNO

1. ELFRIDA.

P. Calzabigi. *M.* Paisiello.

2. MEDONTE.

M. Sarti.

3. L' AMORE CONTRASTATO.

M. Paisiello.

Primi Attori pei Dramma Serj.

Maria Marchesini. *S.* Vincenzo Bartolini.

T. Andrea Nozzari. *B.* Carlo Picconi.

Primi Attori pel Dramma Buffo.

Marchesini *sudd.* *M. C.* Nozzari *sudd.*

Buffi

Gaetano Oliva. Picconi *sudd.*

Pittore Gaetano Bentivoglio *parmigiano.*

1799.

CARNEVALE

1. IL PIRRO.

P. Gamerra. *M.* Zingarelli.

2. L' AVVISO AI MARITATI.

M. Mayer.

Attori

D. Carolina Danti. *S.* Maria Gazzotti.
T. Luigi De Santis. *B.* Carlo Picconi.

Primi Attori pel Dramma Buffo.

Gazzotti *sudd.* De Santis *sudd.*

Buffi

Filippo Sanesi. Michele Vaccani.

BALLI

1. LA GENEROSITA'
D' ALESSANDRO.
2. LE NOZZE DISTURBATE.
3. I SELVAGGI E GLI SPAGNUOLI.

Comp. Gio. Batt. Checchi.

Primi Ballerini

Maria Eblain. Checchi *sudd.*

Pittore Mauro Braccioli *bolognese.*

PRIMAVERA

1. LA MOGLIE CAPRICCIOSA.
M. Gazzaniga.
2. LA DONNA DI GENIO VOLUBILE.
M. Portogallo.
3. IL MARITO SCIOCCO.
M. di vàrj Maestri.
4. L' AMOR CONTRASTATO.
M. Paisiello.

Attori

Catterina Zappi. Pietro Giusti.

Giuseppe Giusti.

Giuseppe Scarzella. Giuseppe Muratori.

Pittore Paolo Donati *parmigiano.*

ESTATE

Rappresentazioni della comica compagnia Colleoni.

Segue Estate.

Una Compagnia di musica con Operette e Balli, diretta da Giacomo Serafini, *per N.º* 20 *Recite.*

1. LA FINTA CONTADINA.

M. . . . . . .

2. I DUE MOLINARI.

M. Päer.

Primi Attori

Giuditta Serafini. *M. C.* Gaspare Mojrani.

Buffi

Antonio Viscardini. N. Angelelli.

BALLI

1. LA MORTE DI CETMENO.

2. IL CALZOLAJO.

3. L' AMANTE STATUA.

Comp. Giacomo Serafini.

Primi Ballerini

Giovanna Serafini. Serafini *sudd.*

AUTUNNO

Rappresentazioni della comica compagnia diretta da Maddalena Corticelli *con intermezzo in musica d' una farsetta intitolata;*

L' AVARO.

1800.

CARNEVALE

1. PAMELLA NUBILE.

M. Gaetano Andreozzi *comp. espr.*

2. LA PENELOPE.

M. Cimarosa.

3. IL PRINCIPE SPAZZACAMMINO *far.*

M. Portogallo.

Primi Attori

Maria Marchesini. *M. C.* Antonio Brizzi.

Buffi

Luigi Bonfanti. Nicola Manni.

Primi Attori del Dramma Serio.

D. Marchesini *sudd.*

Da uomo Cristina Mazzanti.

T. Antonio Brizzi *B.* Manni *sudd.*

BALLI

1. ALVARO E ZELINDA.

2. IL TINTORE.

3. ELOISA E ROBERTO.

4. IL MOLINARO DELUSO.

Comp. Domenico Derossy.

Primi Ballerini

Teresa Chelli. Derossy *sudd.*

Pittore Gaetano Bentivoglio.

Inventore e Direttore del vestiario.

Giuseppe Negri *di Bologna.*

PRIMAVERA

Rappresentazioni della comica compagnia diretta da Anna Paganini e Pianca.

ESTATE

Rappresentazioni comiche della compagnia di Luigi Redi.

AUTUNNO

Rappresentazioni della comica compagnia toscana diretta da Lorenzo Panni.

Sarà continuato con altre notizie in aggiunte.

PARTE SECONDA

PARTE SECONDA

AGLI AMATORI

DEL TEATRO

Dopo il compatimento col quale vi siete degnati d' accettare nello scorso anno la prima Parte della Cronologia Drammatica e Comica di questo Ducal Teatro, spero che non vi rincrescerà d' aggradirne anche la seconda che nella solita forma d' Almanacco vi dedico pel prossimo anno 1827. *(*) Questa contiene non solo tutti quegli spettacoli teatrali che dal* 1801 *sino a tutto l' anno corrente si sono rappresentati nel suddetto teatro, ma è anche corredata di molte notizie che al medesimo risguardano.*

Non è conveniente il fare lunghe raccomandazioni dell' Almanacco;

tocca a lui di farsele da sè stesso; e se contro ogni aspettazione non gli riuscisse, si raccòmanderebbe invano. Se mai l' encomiare che fa un autore, o l'editore, un'opera, valesse ad accreditarla presso il Pubblico, i poveri pizzicagnoli non saprebbero più come incartare il loro salume.

Comincia l' Almanacco pertanto l' anno, Gentilissimi Amatori del Teatro, coll' augurarvelo prospero e felice, acciocchè ringiovinito vi rivegga nel venturo, con che vi desidera un ridente Carnevale ed un sontuoso Spettacolo.

Gradite il buon desiderio e vivete felici.

---

(1) Presso lo Stampatore esistono ancora alcune copie della prima Parte per comodo di chi la desiderasse.

CRONOLOGIA
DRAMMATICA, PANTOMIMICA E COMICA DEL DUCALE TEATRO DI PARMA

1801.

CARNEVALE

1. LA PUPILLA SCOZZESE.

P. Ab. da Ponte.

M. Ferdinando Orland *parm., comp. espr.*

2. LA GRISELDA.

M. Päer *già posta su le scene nello scorso Carnevale dell' anno* 1798.

Primi Attori

Eufemia Eckart. *M. C.* Antonio Berrini.

Buffi

Luigi Bonfanti. Antonio Coldani.

BALLI.

Le vicende della guerra avendo ritardato l' arrivo alla piazza del compositore

Pietro Angiolini, *fu scritturato* Urbano Garzia *il quale compose e diresse i due seguenti Balli.*

1. LA SELVAGGIA IN EUROPA.
2. CAMPESTRE.

in seguito Pietro Angiolini *compose e diresse il gran Ballo Serio intitolato*

ATTILA.

Primi Ballerini

Garzia *sudd.* Maria Eblain. Angiolini *sudd.*

. *Pittore* Mauro Braccioli.

PRIMAVERA

Rappresentazioni della Comica Compagnia diretta da Teresa Consoli *e* Bartolommeo Zuccato.

ESTATE

Da una Compagnia di Musica diretta da Gaetano Montignani *furono eseguite le seguenti Opere Buffe con Ballo Serio.*

1. GL' INNAMORATI *M.* . . . . .
2. I DUE SORDI *Farsa. M.* Päer.
3. IL CONVITATO. *M.* Gazzaniga.
4. GL' INTRIGHI DEL SERRAGLIO. *M.* Ferdinando Päer.

Attori.

Giulia Ronchetti, *M. C.* Berroni.

Buffi.

Giuseppe Scarzella. Gio. De Antonj.

BALLO.

ARISTODEMO.

Comp. Domenico Grimaldi.

Primi Ballerini.

Marietta Guglielminetti. Grimaldi *sudd.*

Pittore Paolo Donati.

Per l' arrivo in Parma delle LL. MM. il Re Lodovico I. e la Regina Maria Luigia d' Etruria si è eseguita nella sera del 19 *Luglio una magnifica Festa di Ballo nella sala del Teatro allungato con palchi mobili.*

Per decreto Sovrano fu nominato il sig. Conte Angelo Bianchi *Direttore delle Feste e degli Spettacoli Teatrali.*

AUTUNNO

Rappresentazioni della Comica Compagnia diretta da Antonio Goldoni.

1802.

CARNEVALE

1. LA GIULIETTA

P. Gaetano Rossi *Venez.*

M. Farinelli, *espressamente composta.*

2. LA CAMILLA *o* IL SOTTERRANEO.

P. Carpani. *M.* Ferd. Päer.

3. LE LAGRIME D'UNA VEDOVA *farsa.*

P. Giuseppe Foppa. *M.* Generali.

Attori.

Teresa Giorgi. *M. C.* Luigi Brida.

Buffi.

Luigi Zamboni Luigi Barilli.

BALLI.

1. ISERBEK E ZAIKINDA.

Musica espr. comp. da Alessandro Rolla.

2. IL TURCO GENEROSO.

3. LA LOCANDA.

Comp. Pietro Angiolini.

Primi Ballerini.

Francesca Coppini Bernardini.

Angiolini *suddetto.*

Inv. e Pitt. delle scene Giuseppe Marchesi.

PRIMAVERA

Rappresentazioni comiche della compagnia diretta da Marta Colleoni.

ESTATE

Dalla Compagnia de' Cantanti, altre volte detta dei Ragazzi Napoletani *diretta da* Gio. Bassi, *si sono eseguite varie Opere in Musica.*

1. IL FANATICO IN BERLINA.
2. LA NINA PAZZA PER AMORE.
ambedue M. Paisiello.
3. La PIETRA SIMPATICA.
M. Dipalma.
4. LA MEROPE. *M.* Nasolini.

Attori.

Carolina Bassi. Raimonda Bassi.
Anna Trevisi Bassi. Adolfo Bassi.

Buffi.

Nicola Bassi.
Ferdinando Auletta. Giovanni Ascolese.

Pittore Paolo Donati.

Continua la stagione una Compagnia di Ballerini da corda e Saltatori con un corso di N. 22 Rappresentazioni.

AUTUNNO

Rappresentazioni Comiche della Compagnia diretta da Vincenzo Brocoletto; *e dopo la sesta recita per la morte dell' in-allora regnante Duca D. Ferdinando I. Borbone, successa nel giorno* 9 *Ottobre, furono sospesi gli Spettacoli e si chiuse il Teatro sino al*

1803.

CARNEVALE

Dall' Amministratore Generale Moreau de S. Mery il Teatro fu dato ad Impresa a Francesco Rambaldi *Bolognese, e fu pure confermato Direttore il signor Conte* Angelo Bianchi.

1. LE CANTATRICI VILLANE.

M. Fioravanti.

2. LA DONNA VE LA FA.

M. Francesco Gardi.

3. GL'INTRIGHI AMOROSI.

M. Mayer.

Attori.

Teresa Capelletti. *M. C.* Gius. Cavazzoni.

Buffi.

Gaspare Mayer. Petronio Capelletti.

BALLI.

LA BELLA ZORAIDE.

M. Trento. *C.* Giuseppe Derossy.

Primi Ballerini

Francesca Bernardini, Anna Belluzzi.

Derossy *suddetto.*

Inventore e Pittore delle Scene

Mauro Braccioli.

Macch. Pietro Fontana.

QUARESIMA

Prima volta, che in tal tempo si siano date rappresentazioni comiche in questo D. Teatro.

Rappresentazioni della Comica Compagnia diretta da Vincenzo Brocoletto, *dalla quale nella sera del* 26 *Marzo fu recitato per la prima volta il Dramma intitolato*

IL FENELON.

ossia LE MONACHE DI CAMBRAY.

il quale fu ripetuto per tre sere consecutive.

PRIMAVERA

IL TRIONFO DI GIUDITTA.

P. . . . . . *M.* Guglielmi.

Primi Attori.

Teresa Scaramelli. *S.* Marianna Scaramelli.
Ten. Luigi Colla. *B.* Luigi Zambelli.

BALLI.

LA PRESA D'ALESSANDRIA D'EGITTO

Comp. Pasquale Brunetti.

Primi Ballerini.

Salvatore Scarpa Maria Guglielminetti.
Brunetti *suddetto.*

Pittori Mauro Braccioli,
Pietro Piazza e Alessandro Cocchi *Parm.*

Nella sera del 30 *Maggio Accademia vocale e istrumentale della Cantante* Lisetta Pedrotti *veronese; vi fu pure eseguito un concerto di Viola dal Prof.* Molesini *parmigiano.*

ESTATE

Rappresentazioni Comiche della Compagnia Toscana diretta da Lorenzo Pani.

Segue Estate.

Rappresentazioni della Comica Compagnia Colleoni, *dal giorno* 8 *Agosto al* 6 *Ottobre.*

AUTUNNO

1. IL FILOSOFO *ossia*
NON IRRITAR LE DONNE.
M. Giuseppe Mosca.
2. IL SIMONCINO *Farsa.*
M. Morlacchi.
3. L'IMPRUDENTE FORTUNATO.
M. Cimarosa.

1804.

CARNEVALE

1. LA CLEOPATRA.
P. Romanelli. *M.* Nasolini.
2. CLIMENE *ossia*

L'INNOCENZA PROTETTA.

P. . . . . . .

M. Paolo Bonfichi *Lodigiano.*

Primi Attori.

Marianna Scaramelli. *S.* Teresa Scaramelli.
T. Antonio Cantù *B.* Vincenzo Gamberai.

BALLI.

1. CAROLINA E MEXICOW.

2. . . . . .

Comp. Lorenzo Banti.

Primi Ballerini

Eugenia Dupervil. Banti *suddetto.*

Pittore

Antonio Lorenzoni *Bolognese.*

QUARESIMA

Rappresentazioni Comiche della Compagnia diretta da Gaetano Perotti.

PRIMAVERA

La suddetta Comica Compagnia che continuò le rappresentazioni sino al giorno 8 di Maggio, indi nel giorno 12 furono poste su le scene le seguenti Opere buffe:

1. LA SPOSA CONTRASTATA.

M. Silvestro Palma.

2. AVVERTIMENTO AI GELOSI *farsa.*
P. Giuseppe Foppa. *M.* Pavesi.

3. UN EFFETTO NATURALE.
P. . . . . . *M.* Farinelli.

ESTATE

Rappresentazioni Comiche della Compagnia Ercolani *e* Locatelli, *che terminarono col giorno* 9 *Agosto; e seguono la stagione le Opere in musica:*

1. IL MATRIMONIO IN MASCHERA.
P. . . . . . *M.* Portogallo.

2. L'AMANTE ANONIMO *Farsa.*
M. Pavesi.

3. LA FORZA DEI SIMPATICI.
P. . . . . . *M. Pavesi.*

Nella sera del 15 *Agosto giorno Natalizio di S. M. l'Imperatore de' Francesi, fu dato gratuitamente lo spettacolo dell'Opera e Festa di ballo dopo la mezzanotte.*

AUTUNNO

Rappresentazioni della Comica Compagnia diretta da Ermenegildo Maldotti *dal* 18 *Ottobre al* 10 *Dicembre.*

Nella sera 7 *Novembre Accademia di* Giuseppe Fenzi *Livornese Professore di Violoncello.*

1805.

CARNEVALE

I FUORUSCITI.

P. . . . . *M.* Päer.

LA SEMIRAMIDE.

P. Sograffi. *M.* Nasolini.

Attori.

Anna Cittadini *M. C.* Filippo Galli.

Buffi.

Luigi Rubbi. Gio. Batt. Serra.

Attori per l'Opera Seria.

Maddalena Grassi D'Havet.

Sop. Teresa Monti de Cesaris.

T. Galli *sudd.* *B.* Rubbi *sudd.*

BALLI.

IL RITORNO DI ROBERTO IN FRANCONIA.

Comp. Raimondo Fidanza.

Primi Ballerini.

Maria Conti. Fidanza *sudd.*

Pittori

Clemente Isacci *di Viadana*, Lodovico Pozzetti *ed* Ercole Montavoci *Reggiani.*

QUARESIMA

Rappresentazioni Comiche della Compagnia Belloni *e Compagni.*

Nella sera del 22 *Marzo Accademia di musica del Prof. di clarinetto e flauto signor* Köhl *e del Polacco* Duranowschi *prof. di violino.*

PRIMAVERA

Rappresentazioni della Comica Compagnia diretta da Luigi Ronzoni.

ESTATE

Da una Compagnia di Cantanti diretta da Francesco Zappi *furono eseguite le seguenti Opere Buffe con Ballo:*

1. LA LOCANDIERA.

P. . . . . . *M.* Farinelli.

2. LA PAMELA MARITATA.

P. . . . . . *M. Idem.*

3. AVVISO AI GELOSI.

P. Rossi. *M.* Pavesi.

4. LE CANTATRICI VILLANE.

P. . . . . . *M.* Fioravanti.

Attori.

Serafina Candia. Giovanni Prati.

Buffi.

Giacomo Calcina Francesco Petrazzoli.
Giuseppe Tommasini.

BALLO.

LA FORZA D'AMORE.

Comp. Raimondo Fidanza.

Primi Ballerini.

Teresa Bonardi. Fidanza sudd.

Nella sera del 25 *Giugno per celebrare il passaggio in questa città delle loro MM. II. di Francia fu data una Festa di Ballo nella sala del Teatro con preventivo avviso e distribuzione di viglietti gratuiti.*

Segue Estate.

Pel corso di N.° 24 *Recite della Comica Compagnia* Pieri.

Nella sera 16 *Agosto pel giorno Onomastico di S. M. l' Imperatore, Spettacolo e Ballo gratuitamente.*

AUTUNNO

Rappresentazioni della Comica Compagnia diretta da Gaetano Perótti.

1806.

CARNEVALE

1. MITRIDATE.

M. Nasolini.

2. SEMIRAMIDE *M. Idem.*

3. SOFONISBA.

P. Avvocato Rossetti.

M. Päer *espressamente composta.*

Primi Attori.

Maddalena Grassi D'Havet.

Sop. Elisabetta Belloni.

Tenori

Giacomo Guglielmi. Massimil. Fidanza.

B. Remolini.

BALLI.

1. LAUSO E LIDIA.

2. AMORE TRIONFANTE DELLA MAGIA

Comp. Angelo Tinti.

Primi Ballerini.

Foscherina Migliorucci. Tinti *suddetto.*

Pitt. Giovanni Bruner *Bolognese.*

Nella sera del 24 *Gennajo Accademia istrumentale de' fratelli* Giuseppe *e* Rosa Basso *suonatori di violino, giovinetti di anni dodici circa.*

QUARESIMA

Rappresentazioni della Comica Compagnia Rinaldi *e* Coletti.

PRIMAVERA

La Comica Compagnia diretta da Lorenzo Panni *con intermezzo di Balletti.*

ESTATE

La compagnia de' Cantanti Napoletani diretta da Giovanni Bassi *pel corso di*

N.° 30 *Recite, colle seguenti Opere buffe.*

1. IL PAZZO PER LA MUSICA *farsa.*
M. Mayer.
2. IL MATRIMONIO SCOPERTO.
M. Cimarosa.
3. AVVISO AI GELOSI. *M.* Pavesi
4. LE CANTATRICI VILLANE.
M. Fioravanti.
5. FURBERIA E PUNTIGLIO.
M. Puccita.
6. LA MASCHERA FORTUNATA.
M. . . . . . .
7. LE TRAME DELUSE.
M. Cimarosa.

Nella sera del 14 *Agosto Accademia di musica istrumentale eseguita dagli Alunni dello Stabilimento di Fontanellato a benefizio dei medesimi.*

Segue l'Estate con N. 24 *Recite della comica compagnia diretta da* Luigi Mazzotti.

AUTUNNO

Una compagnia di Ballerini e Saltatori, diretta da Coppini, *per N.* 20 *Rappresentazioni, e continua la stagione colle seguenti Opere Buffe e Balli.*

1. Le NOZZE CHIMERICHE.

P. Adrante Locrense. *M.* Orland.

2. I DUE PRIGIONIERI. *M.* Puccita.

3. IL VENDITOR D'ACETO *M.* Mayer.

Attori

Teresa Cesarani. Davide Banderali.

Buffi

Paolo Ferrari. Cesare Biscossi.

Giacomo Coppini.

BALLI.

1. ADELAIDE E ALFONSO.

2. I TRE MATRIMONJ.

Comp. Giuseppe Cajani.

Primi Ballerini.

Teresa Bonardi. Vincenzo Fagò.

1807.

CARNEVALE

1. ARTEMISIA.

P. . . . . *M.* Cimarosa.

2. I RAGGIRI DELLA SERVA.

P. Giuseppe Palomba. *M.* Guglielmi *figlio.*

Attori

Dorotea Bussani. *S.* Girolamo Bravura.

T. Sebastiano Cherubini.

B. Francesco Bussani.

Attori per l' opera buffa.

D. Bussani *sudd.* *M. C.* Cherubini *sudd.*

Buffi

Giuseppe Liparini. Bussani *suddetto.*

BALLI.

1. ENEA AGLI ELISI.

M. Giuseppe Cajani. *C.* Angelo Tinti.

Primi Ballerini

Foscherina Migliorucci. Tinti *suddetto.*

Pittore Giovanni Picutti *Vicentino.*

Inventore ed Esecutore degli Attrezzi.

Giovanni Zurlini *Parmigiano.*

QUARESIMA

Rappresentazioni della comica compagnia diretta da Chiara Libanti.

PRIMAVERA

Rappresentazioni comiche della compagnia Menichelli *con intermezzo di piccoli Balli.*

Nella sera 24 *Aprile Accademia del signor* Bearman *Professore di fagotto e flauto; replica della medesima nella sera del* 15 *Maggio.*

ESTATE

Rappresentazioni comiche della compagnia diretta da Francesco Taddei.

Segue Estate

1. I FILOSOFI IMMAGINARJ.

M. Paisiello.

2. . . . . .

Attori.

Decendia Calcina. Giacomo Calcina.

Buffi.

Tommaso Marchi. Giovanni Prati.

BALLO

ARPEMISIO RE D' EGITTO.

Comp. Giuseppe Cajani.

Primi Ballerini.

Clementina Costa. Cajani *sudd.*

AUTUNNO

Rappresentazioni della Comica Compagnia Francese diretta da M. Raucourt.

1808.

CARNEVALE

1. I RITI D'EFESO.

P. Gaetano Rossi. *M.* Farinelli.

2. RAOUL DE CREQUI.

P. ab. Artusi. *M.* Luigi Callegari *Pad.*

3. IL CORRADINO.

P. . . . . . .

M. Morlacchi *esp.*

Attori

Adele d'Alman. *S.* Matilde Nerozzi.
T. Savino Monelli. *B.* Marianno de Gobbis.

Per le Opere Buffe i suddetti Attori ed altro Buffo Gaetano Pasini.

BALLO

II. I CALEDONJ.

Comp. Antonio Landini.

Primi Ballerini

Catterina Caldaroli.
Filippo Bertini. Landini *suddetto.*

Pittori

Pietro Piazza e Alessandro Cocchi *Parm.*

QUARESIMA

Rappresentazioni della compagnia di Saltatori e Ballerini da corda diretta da Giuseppe Destefanis.

PRIMAVERA

IL CORRADINO. *M.* Morlacchi.

Il libretto fu ristampato con correzioni ed aggiuntovi dallo stesso Maestro un terzetto nel secondo atto.

Attori.

Maddalena Grassi. *M. C.* Lodovico Brizzi.

Buffi.

Francesco Lombardi. Luigi Magrini.

ESTATE

Rappresentazioni comiche della compagnia diretta da Angelo Venier *per N.* 45.

Nella sera del 15 *Agosto pel giorno Onomastico di S. M. l'Imperatore fu cantato un Inno posto in musica dal Maestro* Morlacchi.

Segue Estate.

1. LA PROVA DELL' OPERA SERIA.

M. Gnecco.

2. . . . . .

Attori.

Anna Bighi. Tommaso Berretti.

Buffi.

Giuseppe Corbetta. Gio. Batt. Casalini.

AUTUNNO

Rappresentazioni della comica compagnia Francese diretta da Madama Raucourt.

1809.

CARNEVALE

1. IL TRIONFO DI QUINTO FABBIO.

P. Michelangelo Brunetti.

M. Fiodo *Napoletano.*

2. ORESTE.

P. Avvocato Bottioni *scritta espress.*
M. Morlacchi *espress. comp.*

Attori.

Anna Mazzali. *S.* Maria Marcolini.
T. Filippo Galli. *B.* Domenico Ramolini.

Per malattia della Marcolini *fu sostituita* Domenica Crespi, *la quale per varie sere eseguì la parte di primo Soprano.*

BALLI

1. LA DISCESA DI BACCO IN TEBE.

Comp. Giovanni Marsigli.

Primi Ballerini

Giuditta Marsigli. Marsigli *suddetto.*

QUARESIMA

Rappresentazioni della Comica Compagnia diretta da Gaetano Perotti.

PRIMAVERA

1. IL SERVO PADRONE.

M. Pavesi.

2. . . . . .

Attori.

Chiara Raffi Pieri. Nicola Pedrizzi.

Buffi

Giovanni Polidori. Filippo Spada.

BALLO.

1. IL CALZOLAJO TUTORE.

2. ARLECCHINO E PIRO'
RIVALI IN AMORE.

Comp. Giuseppe Cortesi.

Primi Ballerini

Giuseppa Cortesi. Vincenzo Tavoni.

Nella sera 15 *Maggio Accademia istrumentale e vocale di* Pietro Bertuzzi *Piacentino, Professore di violino, colla di lui figlia* Luigia, *Virtuosa di canto.*

ESTATE

1. LA GUERRA APERTA.

M. Carlo Guglielmi.

2. . . . . .

Attori

Carolina Chiappa. Filippo Vaguer.

Buffi

Andrea Bartolucci. Giovanni Coppini.

Nella sera del 28 *Giugno dalla Reale comica compagnia Italiana diretta da* Salvatore Fabbrichesi, *e qui di passaggio, fu rappresentata la Tragedia d' Alfieri.*

IL FILIPPO

seguita dalla farsa

LA CASA DEGLI SPIRITI.

Nella sera 30 *Giugno Accademia istrumentale di* Giovanni Beatrix *professore di*

flauto al servigio di S. M. l' Imperatore delle Russie.

AUTUNNO

Rappresentazioni N. 70 della comica compagnia diretta da Angelo Venier.

1810.

D' ordine del Prefetto del Dipartimento fu creata una Commissione per la Direzione del Teatro, composta dai seguenti signori

Andrea Ferroni. Filippo Pallavicini.
Ercole Bergonzi. Artaserse Bajardi.
Luigi Maghenzi.

CARNEVALE

1. LA FESTA DELLA ROSA.

P. . . . . . *M.* Pavesi.

2. IL RIVALE DI SE STESSO.

P. Romanelli *M.* Weigl.

3. CAMILLA.

P. Carpani. *M.* Päer.

Attori

Ester Mombelli. Luigi Brida.

Buffi

Luigi Zamboni. Lodovico Olivieri.

BALLI

CESARE IN EGITTO. *C.* Angelo Tinti.

Primi Ballerini

Foscherina Tinti. Vincenzo Oldrini.

Pittori Cocchi *e* Piazza.

QUARESIMA

LA DISTRUZIONE DI GERUSALEMME

P. Sograffi. *M.* Zingarelli.

Attori

Anna Mombelli. *S.* Ester Mombelli.

T. Domen. Mombelli. *B.* Lodovico Olivieri.

Pitt. dello scen. Giovanni Piccuti *vicentino.*

PRIMAVERA

La compagnia dei Saltatori e Ballerini da corda condotta da Giuseppe Destefani.

ESTATE

Rappresentazioni della comica compagnia Toffoloni *e* Delpino.

Segue Estate. Rappresentazioni della comica compagnia Francese.

AUTUNNO

Rappresentazioni della Comica Compagnia Pincristiani.

1811.

CARNEVALE

1. LA LOCANDIERA.

P. . . . . . *M.* Farinelli.

2. ELISA *ossia*

IL MONTE S. BERNARDO *farsa.*

P. Gaetano Rossi. *M.* Mayer.

Attori.

Luigia Franconi. *M. C.* Filippo Destri.

Buffi

Lorenzo Olivieri. Giuseppe Geniali.

BALLI

1. EZIO TRIONFANTE IN ROMA.

2. IL BARBIERE DI SIVIGLIA.

Com. Carlo Nichili.

Primi Ballerini

Maria Nichili Vincenzo Tavoni.

Pittore Pietro Piazza.

QUARESIMA

. . . . . .

. . . . . .

PRIMAVERA

Dalla comica compagnia di Smeraldo Delpino *si eseguirono N.* 30 *Rappresentazioni.*

ESTATE

Nella sera del 15 *Giugno l' Impresario* Osea Francia *colla Compagnia di Reggio cominciò le Rappresentazioni con Opere Serie e Balli*

1. I RITI D'EFESO.

P. Rossi. *M.* Farinelli.

2. GLI ORAZJ E CURIAZJ.

P. Sograffi. *M.* Cimarosa.

Attori.

Marianna Sessi. *S.* Eufemia Eckart.

T. Claudio Bonoldi. *B.* Luciano Bianchi.

BALLO

CESARE IN EGITTO.

Comp. Angelo Tinti.

Primi Ballerini

Gio. Battista Gozzer. Fosca Tinti.

Tinti *suddetto.*

Pittori

Vincenzo Carnevali *Reggiano.*

Antonio Lorenzoni *Bolognese.*

Pittore per la 2. Opera Giovanni Bruner.

Si terminò la stagione estiva con un corso di rappresentazioni della Imperiale comica compagnia Francese diretta da Madama Raucourt.

AUTUNNO

Rappresentazioni comiche dell'a compagnia Goldoni.

Segue Autunno.

Rappresentazioni comiche con Farsette

in musica ed intermezzi della compagnia diretta da Antonio Previtali.

Titolo delle farse.

1. LA PIANELLA PERDUTA.
2. L' AMOR MILITARE.
3. LA TAZZA INCANTATA.

La musica di quest' ultima fu espressamente composta dal Maestro Alfonso Savi *Parmigiano.*

1812.

CARNEVALE

1. L' EQUIVOCO *ossia*
LE BIZZARRIE DELL' AMORE.
2. LE DONNE DI PIU` CARATTERI.
M. Guglielmi.
3. IL PRINCIPE DI TARANTO.
M. Päer.

Attori

Giulia Ronchetti Angelucci.
M. C. Luigi Zirletti.

Buffi

Domenico Vaccani. Giuseppe Fortuna.

Non essendo piaciuta la prima donna fu sostituita alla medesima

Chiara Anti.

BALLI

1. LA VENDETTA DI MEDEA.
2. I DUE SVIZZERI.

Comp. Giacomo Serafini.

Primi Ballerini.

Teresa Bonardi. N. Ponzoni.

Pittori Piazza e Cocchi.

Nella sera del 17 *Febbrajo Accademia istrumentale di* Nani Raineri *Professore, il quale eseguì varj pezzi di musica con quattro diversi istromenti da fiato.*

QUARESIMA

Rappresentazioni della comica compagnia Bazzi.

Nella sera del 9 *Maggio Accademia di* Nicolò Paganino *Professore di Violino che fu ripetuta nella sera del* 17.

PRIMAVERA

Rappresentazioni comiche della compagnia Dorati, *con intermezzo di farsette in musica.*

IL TROMBETTA *ossia*
I GELOSI BURLATI.

Tradotta dal Franeese.

M. Alfonso Savi *scritta espressamente.*

Attori che cantavano

Rosa Dorati. *M. C.* Luigi Belloti.

Antonia Morelli.

Francesco Pieri. Agostino Guidi.

Segue Primavera

Rappresentazioni della Comica Compagnia Mascherpa e Fortunati.

Nella sera 7 Giugno Accademia vocale e istrumentale di Teresa Morís *virtuosa di canto e* Giovanni Puzzi *professore di Corno da caccia ambidue parmigiani.*

ESTATE

LA GUERRA APERTA.

M. Guglielmi *figlio.*

TERESA E CLAUDIO *farsa.*

M. Farinelli.

AMORE INTRAPRENDENTE *farsa.*

M. Rafaele Orgitano.

Attori

Luigia Crociati. *M. C.* Prospero Pedrazzi.

Buffi

Girolamo Crociati. Gio. Batt. Casalini.

Nella sera 15 Agosto pel giorno Onomastico di S. M. l' Imperatore e Re fu eseguita una Cantata con cori, intitolata:

MARTE E LA PACE.

P. Avv: Bottioni. *M.* Ferdinando Simonis.

Attori cantanti, i suddetti.

Segue Estate per 15 recite.

1. UN EFFETTO NATURALE *farsa.*

M. Farinelli.

2. I PRIGIONIERI *farsa.* *M.* Puccita.

Attori.

Matilde Pugnetti. Domenico Saini.
Giovanni Coppini N. N.

Nella sera del 14 Settembre per la serata del Tenore Saini *fu rappresentata dal medesimo la scena lirica*

IL CARCERE DI SEDECIA

con vestiario e scenario analogo.

AUTUNNO

Rappresentazioni della comica compagnia Francese diretta da Madama Raucourt.

Segue Autunno.

LA MORTE DI PATROCLO.

M. Nasolini.

Attori.

Teresa Rizzoli. *S.* Teresa Gioja.
T. Antonio Gordigiani. *B.* Luciano Bianchi.

BALLO.

IL RITORNO D'ULISSE IN ITACA.

Comp. Gaetano Gioja.

Primi Ballerini.

Luigia Chiari. Carlotta Chiari.
Stefano Labasse. Pietro Muset.

Pittori

Gio. Bruner *Bol.* Pietro Piazza *Parm.*

Terminato il corso delle recite per poche sere fu rappresentato il Dramma serio

IL PIRRO.

M. Paisiello.

Attori

Sofia Gordigiani. Antonio Gordigiani.
Rosa Cattanei. Francesco Orlandi.
Pietro Panighi.

1813.

CARNEVALE

L' Impresa del Teatro fu accordata a Giuseppe Duplessis.

1. I PRETENDENTI DELUSI.

P. Romanelli. *M.* Giuseppe Mosca *Nap.*

2. LA ROMILDA.

P. Vincenzo Ponticelli.

M. Mosca *sudd. espress. comp.*

3. L' ADELINA *farsa.*

M. Generali.

Attori

Luigia Valsovani. Giuseppe Speck.

Buffi.

Giuseppe Tavani. Filippo Spada.

BALLI

1 DEUCALIONE E PIRRA.

2 CHI LA FA L' ASPETTA.

Comp. Domenico Grimaldi.

Primi Ballerini.

Marietta Schiroli. Pietro Bondoni.

Grimaldi *suddetto.*

Pittori

Pietro Piazza e Alessandro Cocchi *Parm.*

QUARESIMA

Rappresentazioni della comica compagnia Bazzi.

PRIMAVERA

Continuarono le rappresentazioni della suddetta Compagnia a tutto Maggio.

Nella sera del 9 *Aprile Accademia vocale e istrumentale eseguita dal Tenore* Antonio Brizzi *e* Luigi Belloli *Professore di Corno da caccia.*

Segue Primavera.

Rappresentazioni comiche della compagnia Previtali *con i seguenti intermezzi in musica.*

1. L' AMOR PLATONICO.
2. I PIACERI DELLA VILLEGGIATURA
3. IL MONDO DELLA LUNA.

Attori cantanti negl' Intermezzi.

Lucia Vecchi.

Antonio Previtali Luigi Pizzamiglio.

ESTATE

Rappresentazioni della comica compagnia Pellandi - Blanes *pel corso di N.° 38 Recite, ed il rimanente della stagione.*

Da una compagnia di Cantanti diretta da Carlo Vienna *fu dato un corso di rappresentazioni colle seguenti Opere Buffe.*

LA VEDOVA CONTRASTATA.

M. Guglielmi.

2. AVVISO AI MARITATI *farsa.*

M. Pavesi.

3. IL FILOSOFO.

M. Gusman.

4. CAROLINA E FILANDRO.

M. Gervese.

Attori

Amalia Vettori-Vienna. Paolina Lanti.

M. C. Gaetano Pozzi.

Buffi

Clemente Acquisti. Ferdinando Auletta.

AUTUNNO

Rappresentazioni della Comica Compagnia Francese diretta da M. Raucourt.

Nella sera del 14 *Ottobre dal Tenore* Antonio Gordigiani *col di lui figlio* Luigi *fu esposta una Cantata a due voci con cori, intitolata*

GIULIO SABINO NELL' ANTRO.

1814.

CARNEVALE

1. L' AMOR MARINARO.

M. Weigl.

2. L' AJO NELL' IMBARAZZO.

M. Pilloti.

Attori

Luigia Caldarini. *M. C.* Nicola Tosi.

Buffi

Fortunato Aprile. Giovanni Boggia.

BALLO

1. IL SOTTERRANEO:

2.° ALISBERTO E COSTANZA.

Comp. Luigi Montani.

Primi Ballerini

Catterina Bertoni. Luigi Astolfi.

Pittore Antonio Lorenzoni *Bolognese.*

A motivo di guerra guerreggiata, non potendo la R. Compagnia dei Comici Italiani, diretta da Salvatore Fabbrichesi, *portarsi a Venezia, venne a Parma, e dopo varie recite fatte nel Teatro Sanvitale, furono combinate le di lei rappresentazioni in codesto Teatro a vicenda* coll' Opera e Ballo.

QUARESIMA

Pel continuo passaggio di truppe diverse belligeranti restò chiuso il Teatro.

PRIMAVERA

Impresa dei Filarmonici

1. IL SERVO PADRONE.

P. Catterino Mazzola. *M.* Pavesi.

2. LUIGIA *ossia*

L' AMANTE PRIGIONIERO.

P. Romanelli. *M.* Savì *espr. comp.*

Attori.

Giuditta Pasini. Vincenzo Zanardi.

Buffi

Gaetano Pasini. Pasquale Bajoni.

ESTATE

N. 40 *Rappresentazioni comiche della compagnia* Borelli.

Nella sera del 2 *Settembre Accademia di musica vocale ed istrumentale della Cantante* Gentile Borgondio.

Segue Estate.

1. LA LOCANDIERA.

M. Farinelli.

2. IL CORRADINO.

M. Morlacchi.

Attori.

Cristina Casotti. *M. C.* Giuseppe Crespi.

Buffi

Giovanni Bottari. Pio Botticelli.

BALLO

LA PASTORELLA PER GELOSIA.

Comp. Francesco Deville.

Primi Ballerini

Geromina Bellinzoni. Deville *sudd.*

Girolamo Astolfi.

AUTUNNO

Da una Compagnia di Cantanti e Ballerini diretta da Francesco Rambaldi *furono eseguite le seguenti Opere Buffe con Balletti.*

1. SER MARCANTONIO.

M. Pavesi.

2. ORO NON COMPRA AMORE.

M. Portogallo.

Attori

Antonia Mosca. Berti Tommaso.

Buffi.

Antonio Ricci. Giovanni Ajner.

BALLI.

1. CATONE IN UTICA.

2. LA FIERA DI BATAVIA.

Comp. Francesco Deville.

Primi Ballerini

Carolina Rinaldi. Livio Morosini.

Geromína Bellinzoni.

Nella sera del 4 Ottobre, giorno Onomastico di S. M. L' Imperatore d' Austria, fu dato lo Spettacolo gratis *con illuminazione nella Sala del Teatro.*

1815.

CARNEVALE

L' Impresa fu accordata a Francesco Rambaldi suddetto.

1. L' ITALIANA IN ALGERI.

M. Rossini.

2. LA FEDELTA' CONJUGALE.

P. Rossi. *M.* Brunetti *esp. comp.*

3. IL TANCREDI. *M.* Rossini.

Attori.

Clementina Persichini. Marco Bordogna.

Buffi

Filippo Sanesi. Rainero Remorini.

Nella second'opera fu sostituita per altra prima donna Osmonda Pisaroni *la quale nel Tancredi fece la parte del Soprano.*

BALLO.

LE DANAIDI.

Comp. Giuseppe Cajani.

Primi Ballerini

Giustina Quattrini. Battista Barba.

Pittori Piazza *e* Cocchi.

QUARESIMA
E
PRIMAVERA

Rappresentazioni della Comica Compagnia Bazzi *per un corso di* 55 *recite.*

ESTATE

1. ASTUZIA CONTRO ASTUZIA.

M. Guglielmi.

2. LE MINIERE DEL FERRO.

M. Rossini.

Attori

Carolina Morandi Gavioli.

Giuseppe Brusati.

Buffi.

Luigi Ceccarini. Luigi Gavioli.

N. Petrazzoli.

AUTUNNO

Da una Compagnia di Attori Cantanti diretta dall' Impresario Osea Francia *fu rappresentato il Dramma Serio*

CASTORE E POLLUCE.

P. Romanelli. *M.* Felice Radicati.

Attori

Teresa Bertinotti Radicati. *S.* Anna Ferri.
T. Domenico Donzelli. *B.* Giuseppe Placci.
Pittori Giovanni Bruner *Bolognese.*
Piazza *e* Cocchi *Parmigiani.*

1816.

2. *Anno d' impresa* Rambaldi.

CARNEVALE

1. TRAJANO IN DACIA.

M. Nicolini.

2. ZAIRA. *M.* Federici.

Attori.

Teodora Santerre. *S.* Marietta Marchesini.
T. Alberico Curioni. *B.* Pasquale Bajoni.
Nella 2. *Opera la* Marchesini *fece la parte di* Zaira, *e fu scritturata la* Pedrotti

per la parte di Nerestano, *ma non piacendo la detta parte fu data alla* Santerre; *il Basso fu pure levato e rimpiazzato da* Remorini.

BALLO

IL RITORNO DI GUGLIELMO DALLE PUGLIE.

Comp. Francesco Venturi.

Primi Ballerini.

Francesco Pezzoli. Vincenzo Oldrini.

Pittore Pietro Piazza.

Nella Quaresima fu riattato il Teatro ed ornati i Palchetti.

PRIMAVERA

Il Teatro era stato accordato al Capo Comico Goldoni *ma per l'arrivo dell'Augusta Nostra Sovrana essendo stato deciso di fare Opere Buffe e Serie, la Compagnia dal suddetto passò nel Teatro del Collegio di S. Catterina, ove diede un corso di Rappresentazioni; e nel D. Teatro furono eseguite i seguenti Dramma in musica.*

1. L'ITALIANA IN ALGERI.

M. Rossini.

2. GINEVRA DI SCOZIA.

M. Mayer.

3. LA FIGLIA DELL'ARIA.

P. Gaetano Rossi. *M.* Ferdinando Paini.

Attori Serj.

Teodolinda Pontiggia. *S.* Maria Marcolini.
T. Luigi Sirletti. *B.* Giovanni Lajner.

Attori per le Opere Buffe.

Marcolini *sudd.* Sirletti *sudd.*

Buffi.

Paolo Rosich. Giuseppe De-Begnis.

Pittori Cocchi e Piazza.

ESTATE

Nel terminare del mese di Luglio cessò lo Spettacolo, ed il Teatro restò chiuso sino al 5 *Ottobre.*

AUTUNNO

Rappresentazioni della Comica Compagnia diretta da Gaetano Bazzi.

1817.

CARNEVALE

L' Impresa del D. Teatro fu accordata per un triennio ad Osea Francia.

1. L' ARTASERSE.

M. Portogallo.

2. LA DIDONE.

M. Päer.

Attori.

Eloisa Manfredini. *S.* Eufemia Eckart. *T.* Ant. Gordigiani. *B.* Domen. Remolini.

Per essere mancata la voce al tenore Gordigiani, *che sosteneva la parte di* Jarba *nella* Didone, *fu sostituito il dilettante* Pietro Storazzi *Parmigiano.*

BALLI.

1. BENONE DUCA DI TREVERI.

2. GLI AMORI DI CARLOTTA E MENEGUCCIO.

Comp. Giovanni Monticini.

Primi Ballerini

Cecilia Chaber. Antonio Monticini.

Teresa Monticini.

Pittori Cocchi *e* Piazza.

Nella sera del 17 *Gennajo Accademia di Poesia estemporan. di* Tommaso Sgricci.

QUARESIMA

. . . . . .

. . . . . .

PRIMAVERA

Rappresentazioni della Comica Compagnia Dorati.

Segue Primavera e parte d' Estate.

1. IL QUI PRO QUO.

M. Orland.

2. LA DAMA SOLDATO *M. id.*

3. LA CONTESSA DI COLLE ERBOSO.

M. Generali.

Attori

Carolina Gentili. *M. C.* Paolo Acconci.

Buffi.

Giovanni Liparini. Angelo Todeschini.

Per la 2. Opera fu scritturata in qualità di prima donna Paolina Taverna, *ma, per l' infelice esito, l' Opera non fu rappresentata che una sola sera, e si continuò il corso delle recite dalla* Gentili.

Nella sera del 5 Luglio grande Accademia della Celebre Cantante Angelica Catallani.

AUTUNNO

IL CARLO MAGNO. *M.* Nicolini.

Attori.

Elisabetta Manfredini. *S.* G. Batt. Velluti. *T.* Eliodoro Bianchi. *B.* Nicola Cenni.

BALLO.

OSMANO E ZULMA.

Comp. Salvatore Scarpa.

Primi Ballerini.

Angiola Sala. Giuseppe Armellini.

Pittori Piazza e Bruner.

Segue Autunno.

1. IL TURCO IN ITALIA.

2. IL BARBIERE DI SIVIGLIA.

ambedue M. Rossini.

Attori

Giuditta Nancini Pasini.

M. C. Almerigo Sbigoli.

Buffi.

Carlo Molari. Giuseppe Zambelli.

Ferdinando Lauretti.

1818.

CARNEVALE

IL BALDOVINO.

P. Antonio Peracchi. *M.* Nicolini.

Teresa Giorgi Belloc.

Soprano Giambattista Velluti.

Attori

T. Eliodoro Bianchi. *B.* Gaetano Delmonte.

BALLO.

MEHEMED SULTANO DI CARIZME.

Comp. Giovanni Galzerani.

Primi Ballerini.

Teresa Luzzi Appiani. Claudio Chouchouz.

Pittori Cocchi e Piazza.

QUARESIMA

Rappresentazioni comiche della Compagnia Bazzi.

PRIMAVERA

Continuarono le rappresentazioni della suddetta Compagnia sino al 25 *Maggio; indi restò chiuso il Teatro sino alla sera del* 12 *Agosto.*

ESTATE

1. IL SERVO PADRONE.

M. Generali.

2. LA VEDOVA SCALTRA.

P. Prunetti. *M.* Capelletti.

Attori.

Agnese Rivarola. *M. C.* Francesco Destri.

Altro M. C. Federico Relandini.

Buffi

Giovanni Celli. Stefano Valesi.

Non essendo piaciuta la prima Donna, fu sostituita alla medesima

Anna De-Paolis Pellicia.

Nella sera del giorno 11 *Settembre Accademia di M.* Faugier *Parigino con esperimenti di Ventrilocuzione.*

AUTUNNO

Rappresentazioni comiche della Compagnia Goldoni.

1819.

CARNEVALE

1. LA ROSA BIANCA E LA ROSSA.
P. Casari. *M.* Mayer.

2. IL CORRADINO *farsa.*
M. Morlacchi.

3. L' ADELINA *farsa.*
M. Generali.

4. L' INGANNO FELICE *farsa.*
M. Rossini.

Attori.

Luigia Anti. *S.* Elisabetta Pinotti.
T. Pietro Coppini. *B.* Agostino Coppi.

Non avendo incontrato nè la prima Donna nè il Tenore, furono scritturati i seguenti:

Carolina Neri Passerini. *T.* Antonio Cantù.

Dopo poche recite furono rimessi i primi.

BALLI.

1. OTTELLO *ossia*
IL MORO DI VENEZIA.

2. LE NOZZE DEL VILLAGGIO.
Comp. Giulio Viganò.

Primi Ballerini.

Marianna Viganò.
Antonio Leva. Francesco Ramaccini.

Pittore Luigi Ferrari *milanese.*

Nella sera del 12 *Febbrajo Accademia di* Giulia Parravicini *allieva di* Kreutzer *celebre professore di violino.*

QUARESIMA

Rappresentazioni comiche della Compagnia Righetti *e* Bazzi.

PRIMAVERA

Rappresentazioni della comica Compagnia diretta da Antonio Raftopulo.

Nella sera 11 *Giugno Accademia di* Antonio Rolla *figlio, professore di violino.*

Segue Primavera.

Da una Compagnia di Cantanti diretta da Francesco Montignani *furono rappresentate le seguenti Opere Buffe e Balli:*

1. LA CENERENTOLA.
2. IL BARBIERE DI SIVIGLIA.
3. L' ITALIANA IN ALGERI.

tutte tre del M. Rossini.

Attori.

Florinda Michelesi. *M. C.* Vittorio Isotta.

Buffi.

Bartolommeo Botticelli. Filippo Ricci.

BALLI.

1. OTTAVIO E CAROLINA.

2. LO SPEZIALE IN CAMPAGNA.

3. GLI AMANTI FELICI.

Comp. Francesco Montignani.

Primi Bàllerini

Pietro Pesci. Luigia Rugali.

ESTATE

Rappresentazioni comiche della Compagnia Andolfati *per* 40 *Recite.*

Segue Estate

Da altra Compagnia di Cantanti diretta dal suddetto Montignani *furono rappresentate le seguenti Opere Buffe e Balli:*

1. PAOLO E VIRGINIA.

M. Guglielmi.

2. LE LAGRIME D'UNA VEDOVA *farsa.*

M. Generali.

3. CAROLINA E FILANDRO *farsa.*

M. Gnecco.

Attori.

Annetta Parlamagni. Vittorio Isotta.

Giuseppa Sala.

Buffi.

Antonio Parlamagni. Luigi Biondini.

BALLI.

1. LA FINTA LOCANDA *ossia*

LE DUE PAROLE.

2. IL SARTO INGLESE.

Comp. Gaspare Delungo.

Primi Ballerini

Giuditta Ramaccini. Pietro Pesci.

Pittore Pietro Piazza.

AUTUNNO

Rappresentazioni comiche della Compagnia Modena *e* Belloni.

Nella sera del 24 *Novembre Accademia del Tenore* Nicola Tacchinardi.

1820.

L' Impresa del Ducal Teatro fu accordata a Luigi Vergani *bolognese, per un triennio.*

CARNEVALE

1. I PRETENDENTI DELUSI.

P. Prividali. *M.* Mosca.

2. LA GAZZA LADRA.

P. Gherardini. *M.* Rossini.

Attori.

Marietta Cantarelli. *M.C.* Almerigo Sbigoli.

Buffi.

Nicola de Grecis. Giuseppe Ferlini.

Per la parte di Contralto nella 2. *opera.*

Anna Ferri.

BALLI

1. BALDUINO DUCA DI SPOLETO.
2. LA VENDETTA DEL BEL SESSO.

Comp. Lorenzo Panzieri.

Primi Ballerini

Catterina Darcourt. Livio Morosini.

Per indisposizione del Morosini, ballò varie sere Enrico Jacotin.

Pittori

Giuseppe Boccaccio *Parmigiano.*

Giovanni Bruner *Bolognese.*

Nella sera del 28 *Gennajo Accademia scientifica di* Ifigenia Gervasi *di Cesena.*

Furono anche date nella corrente stagione tre Accademie di Giuochi Indiani.

QUARESIMA

Rappresentazioni della comica Compagnia Goldoni *e* Riva.

PRIMAVERA

AURELIANO IN PALMIRA.

P. Romanelli. *M.* Rossini.

Attori.

Emilia Bonini. *S.* Chiara Leon-Bassi.

T. Luigi Campitelli. *B.* Pietro Ancilhoni.

BALLO.

GUNDEBERGA.

Composto da Gaetano Gioja *e diretto da* Giuseppe Coppini.

Primi Ballerini.

Adriana Hemtz Diani. Gaetano Diani.

Pittori Piazza, Boccaccio, Bruner e Giuseppe Giorgi *Piacentino.*

ESTATE

Rappresentazioni della comica Compagnia Andolfati.

Continuò la stagione Estiva con rappresentazioni la comica Compagnia diretta da Gaetano Brangi.

AUTUNNO

Rappresentazioni comiche della Compagnia Righetti *e* Bazzi.

Nella sera del 24 *Ottobre per il passaggio dei RR. Principi di Sassonia fu data un' Accademia Vocale e Istrumentale* gratis, *nella quale cantarono*

Emilia Bonini. Domenico Bertozzi.

Giovanna Vecchi.

Nella sera del 15 *Novembre per intermezzo della commedia furono eseguiti varj pezzi di musica da M.* Libon *professore di violino al servigio di S. M. il Re di Francia.*

Ai 24 *detto, Accademia di Giuochi fisici e meccanici eseguita da* Felice Brazzetti *Milanese.*

Ai 30 *detto, Accademia del Barone* Sigismondo Praun *ungherese, giovine d' anni nove, e del di lui Maestro* Giuseppe Beneseck, *i quali eseguirono varj pezzi di musica col Violino.*

La comica Compagnia Alberti *e* Rosa *terminò la stagione con un corso di* 15 *Rappresentazioni.*

1821.

CARNEVALE

1. ELISABETTA
REGINA D'INGHILTERRA.

P. . . . . *M.* Rossini.

2. EMMA DI RESBURGO.

P. Rossi. *M.* Mayerbeer.

3. CELANIRA.

P. . . . . . *M.* Pavesi.

Attori.

Emilia Bonini. *S.* Rosa Marianni.

Tenore Giuseppe Passanti.

Basso Francesco Ramaccini.

altra donna Giovanna Vecchi.

BALLI.

1. IL MATRIMONIO PERSIANO.

Comp. Gaetano Fissi.

Primi Ballerini.

Ester Bellini Passanti. Carlo Giannini.

Per non essere stato aggradito il suddetto Ballo, d' ordine Superiore si posero in iscena i seguenti composti e diretti da

Giacomo Serafini.

1. IL SOGNO *ossia*
LA FATA BENEFICA.

2. LE DUE GIORNATE *ossia*
IL PORTATOR D'ACQUA.

3. IL FEUDATARIO INDIPENDENTE.

4. I DUE CACCIATORI.

Furono anche aggiunti i seguenti primi ballerini:

Carolina Rinaldi. Pacifica Serafini.

da uomo Giovanna Serafini.

Pittori Piazza *e* Boccaccio.

QUARESIMA

Rappresentazioni comiche della Compagnia Marchionni *e Compagni.*

PRIMAVERA

Rappresentazioni della comica Compagnia diretta da Francesco Toffoloni.

Nella sera 18 *Maggio Accademia di* G. A. Kummer *professore di violoncello al servigio di S. M. il Re di Sassonia.*

Segue Primavera.

Da una Compagnia di Cantanti diretta da Montignani *furono rappresentate le seguenti Opere Buffe e Farse.*

1. L' ADELINA *farsa. M.* Generali.
2. L' OCCASIONE FA IL LADRO *farsa.*
P. Prividali. *M.* Rossini.
3. LA PROVA D' OPERA SERIA.
M. Gnecco.

Attori.

Carlotta Vigo Cavalli.
M. C. Francesco Barlassina.

Buffi.

Girolamo Cavalli. Luigi Cola.
Giuseppe Zambelli.

ESTATE

Da una compagnia d' Attori cantanti condotta dall' Impresario Cartosio si eseguirono le seguenti Opere in musica.

1. IL BARBIERE DI SIVIGLIA.
M. Rossini.
2. IL MATRIMONIO PER CONCORSO.
P. Foppa. *M.* Farinelli.

3. LA CAPRICCIOSA PENTITA.

M. Fioravanti.

Attori.

Soprano Giovanna Gnone Teghil.

Contralto Giovanna Insom.

M. C. Giuseppe Rizzardi.

Buffi.

Angelo Ramfagna. Gaetano Ghedini.

Giuseppe Paltoni.

Per malattia di Ramfagna *nelle ultime recite la parte di* Figaro *fu disimpegnata dal Maestro* Celle.

La medesima Compagnia seguitò un corso di altre 10 *recite, a riserva del Buffo* Ramfagna *che fu rimpiazzato da*

Giambattista Serra.

Si rappresentò l' Opera Buffa

LA CONTESSA DI COLLE ERBOSO.

M. Generali.

Segue Estate.

Con altra Compagnia di Cantanti.

1. TORVALDO E DORLISKA.

2. L' ITALIANA IN ALGERI.

M. Rossini.

3. LE CONVENIENZE TEATRALI *farsa.*

M. Guglielmi.

Attori.

Cristina Casotti. *M. C.* Felice Rossi.

Buffi

Agostino Coppi. Stefano Valesi.

Col giorno 31 *Agosto avendo terminato il suo impegno il Mezzo-carattere* Rossi, *fu rimpiazzato da* Enrico Molinelli.

AUTUNNO

Rappresentazioni della comica compagnia Rosa *e* Belloni.

1822.

CARNEVALE

1. IL DON GIOVANNI

ossia

IL DISSOLUTO PUNITO.

M. Mozart.

2. LA CENERENTOLA.

P. Giacomo Ferretti. *M.* Rossini.

3. ELISA E CLAUDIO.

P. Luigi Romanelli. *M.* Saverio Mercadante.

Attori.

Elisabetta Coda. Teresa Belloc.

Adelaide Cassago.

Tenori

Domenico Bertozzi. Giuseppe Vaschetti.

Buffi

Filippo Ricci. Ferdinando Lauretti.
Giuseppe Paltoni.

BALLI.

1. EZZELINO SOTTO LE MURA DI BASSANO.

2. IL NOCE DI BENEVENTO.

Comp. Giacomo Serafini.

Primi Ballerini.

Adelaide Grassi. Pietro Scotti.
Giuseppa Valenza. Domenico Toncini.

Pittore Pietro Piazza.

Nella sera 1. *Febbrajo Accad. di Poesia estemporanea di* Pietro Giannone *Modenese.*

Lo Spettacolo del Carnevale terminò colla prima Domenica di

QUARESIMA

Rappresentazioni della comica Compagnia diretta da Antonio Raftopulo.

PRIMAVERA

Rappresentazioni comiche della Compagnia diretta da Assunta Perotti *e* Luigi Fini.

Nella sera del 12 *Aprile Accademia di* Alessandro Abati napoletano *professore di clarinetto.*

Ai 23 *Maggio, fra due farse della comica Compagnia, Accademia di musica vocale eseguita dalle Madama* Toussaint e *Madamigella* Chloc-Moline *francesi.*

Nelle sere dei giorni 5 *e* 6 *Giugno dalla Compagnia de' cantanti di Reggio, condotta dall' Impresario* Antonio Cuniberti, *fu rappresentato il Melodramma Eroico*

TEBALDO E ISOLINA.

M. Morlacchi.

Attori

S. Gio. Batt. Velluti. *T.* Gaetano Crivelli.

D. Luigia Valsovani Spada.

B. N. Spiaggi.

ESTATE

Da una Compagnia di Cantanti condotta dall' Impresario Montignani *furono rappresentate le seguenti Opere in musica:*

1. LA CLOTILDE.

P. Rossi. *M.* Coccia

2. L' ITALIANA IN ALGERI.

M. Rossini.

3. IL CORRADINO *farsa. M.* Pavesi.

Attori.

S. Ersilia Mattei. *Contr.* Carolina Bassi.

T. Luigi Ravaglia.

Buffi

Alberto Torri. Luigi Colla.

Essendo mancata la voce alla Bassi *fu sostituita* Maddalena Simonetti.

Segue Estate, Impresa del D. Teatro.

1. MATILDE DI SHABRAN.

P. Ferretti. *M.* Rossini.

2. IL PELLEGRINO BIANCO.

M. Grazioli.

3. IL BARBIERE DI SIVIGLIA.

M. Rossini.

Attori

Serafina Rubini. *S.* Annetta Scudellari.

T. Giuseppe Rizzardi.

Buffi.

Andrea Verni. Pietro Zambelli.

Emanuele Romero.

Ai 20 *Agosto per la morte del Buffo* Verni *fu sostituito nella* 2 *Opera* G. Tommasini *e nella* 3. Francesco del Medico.

AUTUNNO

1. IL BARBIERE DI SIVIGLIA.

2. MATILDE DI SHABRAN.

M. Rossini.

3. LA GIOVENTU' D' ENRICO V.

M. Paccini.

Attori

Giovanna Teghil. *S.* Giovanna Bonini.
T. Giuseppe Rizzardi.

Buffi

Gio. Batt. Cipriani. Giuseppe Nardini.
Pietro Zambelli.

Nella sera 13 *Settemb. Accad. di Poesia estemporanea di* Gaspare Leonesi *bologn.*

Nella sera 7 *Ottobre il Teatro fu onorato dalla presenza di S. A. R. la Duchessa di Chablais, ed in quella del* 12 *dalle LL. AA. II. e RR. il Gran-Duca e Gran-Duchessa di Toscana.*

Nella sera del 13 *cominciò un corso di Rappresentazioni la comica Compagnia* Campana, *e dopo la commedia fu eseguito il second' atto dell' Opera la* Gioventù d' Enrico V. *dai soliti Attori.*

1823.

CARNEVALE

1. LA ZORAIDE.

2. LA DONNA DEL LAGO.

P. Leone Tottola. *M.* Rossini.

Attori.

Margherita Schira. *S.* Carolina Contini.

Tenori.

Luigi Sirletti. Francesco Boccaccini.

B. Luciano Bianchi.

BALLI.

1. ENEA IN CARTAGINE.

2. L' ALLIEVO DELLA NATURA.

Comp. Salvatore Scarpa.

Primi Ballerini

Adelaide Grassi. Pietro Scotti.

Lucia Rinaldi. Pietro Colonna.

Pittori Giorgi *e.* Boccaccio.

Macchinista Pietro Ferrari *Bolognese.*

In diverse serate accordate ai primi attori e ballerini fu eseguito un terzo ballo comico intitolato:

IL MAESTRO DEL VILLAGGIO.

Le Recite furono continuate sino alla prima Domenica di

QUARESIMA

Rappresentazioni della Comica Compagnia Mascherpa.

PRIMAVERA

Nella sera del 24 *Marzo Accademia di Poesia estemporanea di* Tommaso Sgricci.

Nel 30 *detto Accademia del professore di violoncello* Fenzi *livornese.*

Rappresentazioni della Comica Compagnia di Amalia Vidari *e* Francesco Lombardi.

La sera dell' 8 *Giugno Accademia Istrumentale e Vocale di* Carlo Alinovi *parmigiano d' anni* 12, *il quale eseguì varj pezzi di musica col corno da caccia, e* Giovanna Bonini *pure parmigiana cantò due pezzi di Musica.*

ESTATE

Da una Compagnia di Cantanti condotta dall'Impresario Antinori *furono rappresentati i seguenti Dramma ed Opere Buffe:*

1. IL TANCREDI.
2. LA CENERENTOLA.
3. IL BARBIERE DI SIVIGLIA.

Tutte 3 *del M.* Rossini *di Pesaro.*

Attori

Clelia Pastori. *S.* Maria Marchesini.
T. Giuseppe Spack. *B.* Domenico Cosselli.

I suddetti Attori cantarono anche nelle Opere Buffe, a riserva della Pastori *che terminò il suo impegno col* 13 *Luglio perchè scritturata per la fiera di Brescia.*

Buffi aggiunti.

Lorenzo Olivieri. Pietro Magotti.

Segue Estate.

N. 10 *Rappresentazioni d' Esercizj Acrobatici della Compagnia diretta da Madama* Saquì.

*Nella sera dell'*8 *Agosto Accademia Vocale e Istrumentale delle sorelle* Corri *di Londra, e Mad.* Rainé.

Segue Estate.

Rappresentazioni comiche della Compagnia diretta da Luigi Favre *per un corso di* 24 *Recite.*

Nella sera del 26 *Settembre Accademia istrumentale di* Giovanni Sedlatzek *professore d' un flauto di nuova invenzione.*

AUTUNNO

Rappresentazioni della Comica Compagnia diretta da Angelo Rosa.

Nella sera del 19, 20 *e* 22 *Novembre il Teatro fu onorato dalla presenza delle loro AA. II. Il Vice-Rè e Vice-Regina del Regno Lombardo-Veneto.*

Terminò la stagione la comica Compagnia Meraviglia *con un corso di* 12 *Rappresentazioni.*

1824.

CARNEVALE

1. LA CAMILLA.

P. Carpani. *M.* Päer.

2. PIETRO IL GRANDE.

M. Vaccai *espressamente composta.*

3. ELISA E CLAUDIO.

M. Mercadante.

Attori.

Catterina Liparini. Maddalena Zucchi.

M. C. Giambattista Verger.

Buffi

Nicola De-Grecis. Benedetto Torri.

BALLI.

1. L' AMORE MATERNO *ossia*
IL TERREMOTO DI MESSINA.

2. ENRICO IV. AL PASSO DELLA MARNA.

Comp. Filippo Bertini.

Primi Ballerini

Maria Combi. Pietro Scotti.

Gaetana Trezzi.

Emilia Castelli. Pietro Colonna.

Pittori Giorgi *e* Boccaccio.

Per la serata di benefizio della Liparini *fu rappresentata la farsa intitolata:*

L' OCCASIONE FA IL LADRO.

M. Rossini.

Per la serata di De-Grecis *fu pure rappresentata altra farsa intitolata*

L' INGANNO FELICE *M.* Rossini.

Per altre serate accordate ai Primi Ballerini furono rappresentate le suddette farse ed il Ballo comico intitolato:

I TRE GOBBI DI BAGDAD.

Le recite ebbero termine col 7 *Marzo, e nel giorno* 8 *fu data una serata di beneſizio per i poveri, nella quale in vece dell' intero Ballo si eseguirono i due Quintetti dei primi Ballerini, ed uno dei Grotteschi.*

QUARESIMA

Rappresentazioni della comica Compagnia diretta dalla Gaetana Goldoni.

Nella sera 20, 21, 22, 25 *e* 28 *Marzo, dopo la Comica Rappresentazione si eseguirono varj Esercizj Acrobatici della Compagnia diretta da* Lalanne *fratello di M.* Saquì.

PRIMAVERA

1. IL MATRIMONIO SECRETO.

M. Cimarosa.

2. La PIETRA DEL PARAGONE.

M. Rossini.

Attori

Annetta Parlamagni. *M. C.* Luigi Frontini.

Buffi.

Antonio Parlamagni. Benedetto Torri.

Per la 2. Opera furono aggiunti i seguenti altri due soggetti,

M. C. Giuseppe Speck.

B. Giuseppe Paltoni.

ESTATE

1. ODOARDO E CRISTINA.

M. Rossini.

2. IL FANATICO PER LA MUSICA.

Farsa del M. Mayer.

3. LE LAGRIME D' UNA VEDOVA.

M. Generali.

Primi Attori per l' Opera Seria.

Giuditta Saglio. *S.* Fanny Paltoni.

T. Gian-Maria De-Capitani.

B. Giuseppe Paltoni.

Attori per le Opere Buffe.

D. Fanny Paltoni. *M.C.* De-Capitani *sudd.*

Buffi

Paolo Boschi. Paltoni *sudd.*

Segue Estate.

Rappresentazioni della Comica Compagnia diretta da Camillo Ferri.

Nella sera del 6 *Agosto Accademia di musica Vocale e Istrumentale di* Legnani *professore di chitarra francese.*

AUTUNNO

Rappresentazioni della comica Compagnia Vidari *e* Lombardi.

Segue Autunno.

Rappresentazioni della Comica Compagnia Mascherpa, Mancini *e* Petrucci.

Nella sera 29 *Ottobre Accademia Istrumentale di M.* Maria Zymanowska *prima concertista di piano-forte al servigio dell' I. Corte di Russia.*

1825.

CARNEVALE

1. LA GAZZA LADRA.
2. IL MOSE'

ambedue del M. Rossini.

3. LA FEUDATARIA. *M.* Vaccai.

Attori

Emilia Bonini. *S.* Angela Moscheni.
T. Giambattista Verger.

Buffi.

Giovanni Bottari. Luigi Zuccoli.
Giovanni Gherardini.

BALLI

1. GIULIETTA E ROMEO.
2. LA TESTA DI BRONZO.

Comp. Antonio Cherubini.

Primi Ballerini.

Carolina Cossentini. Domenico Toncini.
Emilia Castelli. Girolamo Albini.

Pittori Domenico Ferri, Antonio Conti, e Giacomo Savini *bolognesi.*

Nella sera del 9 *Gennajo, per la morte di S. M. il Re di Napoli, furono sospese le recite per giorni otto, indi proseguirono le medesime sino al* 20 *di Febbrajo, e nel* 21 *fu data una benefiziata per i Poveri.*

QUARESIMA.

Rappresentazioni della comica Compagnia Pisenti, Gattinelli *e* Solmi.

PRIMAVERA

La suddetta Compagnia continuò le recite sino al 18 *Aprile.*

Pel prossimo arrivo delle LL. MM. II. e RR. e dei Sovrani di Napoli, fu ridipinto il Teatro da Giuseppe Boccaccio *e fu ordinato il seguente Spettacolo, il quale fu posto su le scene il* 30 *Aprile.*

1. I BACCANALI DI ROMA.

M. Generali.

2. IL CROCIATO IN EGITTO.

P. Rossi. *M.* Mayerbeer.

Attori

Catterina Canzi. *S.* Brigida Lorenzani.
T. Nicola Tacchinardi. *B.* Luciano Bianchi.
Secondo Musico Carolina Franchini.
Secondo Tenore Francesco Biscottini.

BALLI

1. I MINATORI VALLACHI.

2. IL MOSTRO TURCHINO.

Comp. Giuseppe Sorentini.

Primi Ballerini

Carolina Cossentini. Emilia Castelli.
Pietro Scotti. Federico Massini.
Carolina Nerozzi.
Pittori Antonio Sermanni *di Firenze*
Boccaccio *e* Giorgi.

Nella sera del 5 *Maggio intervennero allo Spettacolo i RR. Principi di Salerno.*

Nel 9 *detto il Teatro fu illuminato ed onorato della presenza delle LL. MM. il Re e la Regina delle due Sicilie.*

Per malattia della prima donna Catterina Canzi *ha supplito la* Franchini *sino*

al 28 di Maggio, in cui fu posto su le scene IL CROCIATO.

ESTATE

Proseguì lo stesso Spettacolo sino all' 11 *di Luglio.*

Impegnati già per altro teatro i primi Ballerini Cossentini *e* Masini *vi furono sostituiti nella sera del* 1. *Luglio*

Maria Combi. Angelo Tarabattoni.

Nella sera del 9 *Luglio per l' arrivo in Parma delle LL. MM. II. e RR. d' Austria ed altri Principi della I. Famiglia che onorarono della loro presenza il Teatro fu eseguita una cantata a tre voci intitolata:*

L' ARRIVO.

P. Michele Leoni *Parmigiano.*

M. Giuseppe Niccolini *Piacentino.*

Attori

Il Genio di Parma. Nicola Tacchinardi.
La Felicità Pubblica. Brigida Lorenzani
La Gratitudine Catterina Canzi.
Con Cori e Balli analoghi per intermezzo.

Nella sera del 10 *Gran Festa di Ballo con preventivo invito, ed il Teatro ridotto a magnifica sala con palchi mobili ove*

intervennero le LL. MM. e Principi, i quali onorarono pure della loro presenza il Teatro nella sera susseguente, ultima recita del CROCIATO.

Nella sera del 16 *Agosto Accademia Vocale ed Istrumentale ove si eseguirono varj pezzi di musica dai fratelli* Gambetti *professori di tromba a chiavette, al servigio di S. A. I. e R. il Gran Duca di Toscana, e dai Cantanti* Susanna Rainè, Enrico Giannini *Tenore e* Gennaro Simoni *Basso.*

Segue Estate

Rappresentazioni comiche della Compagnia di Romualdo Mascherpa.

Nella sera del 6 *Settembre, per intermezzo della Commedia, Accademia di musica vocale eseguita dai Conjugi* Giorgio *e* Giuseppina Waixelbaum *nata* Marchetti *Virtuosi di camera di S. A. R. il Gran-Duca di Baden.*

AUTUNNO

Rappresentazioni della comica Compagnia Meraviglia *e* Belloni.

Nella sera del 18 *Ottobre le LL. MM. il Re e la Regina di Sardegna sotto il*

nome de' Conti di Gavone, onorarono della loro presenza il Teatro che nella sera susseguente fu vagamente illuminato.

Nella sera del 2 Novembre le LL. MM. di ritorno da Modena, onorarono il Teatro.

Ai 3 detto fra un atto e l' altro della Commedia, da Pietro Vimercati *professore di mandolino furono eseguiti varj pezzi di musica sul medesimo istromento.*

Nella sera dell' 11 suddetto Accademia Vocale ed Istrumentale dei conjugi Pietro *e* Maria Vimercati *quegli, professore di Mandolino, questa, cantante contralto.*

1826.

CARNEVALE

1. OTTELLO
2. LA MORTE DI SEMIRAMIDE.

ambedue M. Rossini.

Attori

Teresa Belloc. *S.* Fanny Corri Paltoni.

Tenori

Domenico Reina. Zenone Cazzioletti.

Bassi

Raffaele Benetti. Giuseppe Paltoni.

BALLI

1. ARSINOE
REGINA DI CASSANDRA.

2. IL MATRIMONIO ALLA SORTE.

Comp. Giacomo Serafini.

Primi Ballerini

Teresa De-Paolis. Stefano Balloth.
Luigia Ponzoni. Odoardo Chiocchia.

Pittori.

Giorgi, Azzi e Boccaccio.

In occasione di varie benefiziate si eseguì un terzo Ballo comico intitolato:

LA FIGLIA MAL CUSTODITA.

Nella sera 9 *Febbrajo fra un atto e l' altro del Dramma furono eseguite variazioni d' arpa dalla Signora* Ronzi.

QUARESIMA

Rappresentazioni della comica Compagnia di Romualdo Mascherpa.

Nella sera del 13 *Marzo, dopo una farsa, trattenimento Ginnastico d' una Compagnia di Acrobati diretta da* Marco Averino. *Detto trattenimento si continuò per varie sere, ed in quella del* 17 *dallo stesso* Averino *vi fu aggiunto un esperimento di* Fantasmagoria.

PRIMAVERA

Nella sera del 26 *Marzo Accademia di* Giuseppe Wolfram *di Vienna professore di flauto.*

Rappresentazioni della comica Compagnia diretta da Luigi Favre.

Nella sera 25, 27 *e* 29 *Aprile si eseguirono varj giuochi Fisici e Meccanici da* Felice Brazzetti *Milanese.*

Nella sera del 18 *e* 20 *Maggio, dopo la Commedia, divertimento composto di giuochi eseguiti da Cani e Scimie affricane del Proprietario* Gautier *Cavallerizzo privilegiato delle LL. MM. l' Imperatore di Russia, Re di Prussia, ecc. ecc.*

ESTATE

Da una Compagnia di Cantanti condotta dall' Impresario Bencivenga *si rappresentarono i seguenti Dramma in musica:*

1. LA CENERENTOLA.

M. Rossini.

2. LA CLOTILDE.

P. Rossi. *M.* Coccia

Attori.

Carlotta Cavalli.

M. C. Giovanni Storti.

Buffi

Antonio Colla. Girolamo Cavalli.
Giovanni Luccini.

Nel mese d' Agosto restò chiuso il Teatro pei riattamenti fatti al Palco Scenico.

Nel Settembre Rappresentazioni comiche della Compagnia Pisenti e Solmi, *che terminarono col* 5 *Ottobre.*

AUTUNNO

1. MATILDE DI SHABRAN.

P. Ferretti. *M.* Rossini.

2. IL BARBIERE DI SIVIGLIA.

3. L' INGANNO FELICE *farsa.*

4. LA CENERENTOLA.

tutte tre del M. Rossini.

5. L' AJO NELL' IMBARAZZO *farsa.*

P. Scrivani. *M.* Daniele Nicelli *Piacent.*

6. IL RE TEODORO IN VENEZIA *farsa.*

P. Torriggiani. *M.* Finali *Parmigiano.*

espressamente composta.

Attori

Carlotta Cavalli. *S.* Emilia Saccomani.
M. C. Raineri Marchioni.

Buffi.

Augusto Kellner. Girolamo Cavalli.
Angelo Pagliaroli.

Dopo la prim' Opera furono scritturati i seguenti Buffi Cantanti.

Giuseppe Zambelli. Pacifico Prosperi.

Nella sera del 28 *Ottobre dopo il primo atto del Dramma, Accademia Istrumentale di* Alessandro Amadio *d' Ancona professor di fagotto.*

Segue Autunno.

Rappresentazioni comiche della Compagnia Bonmartini *per* 12 *Recite.*

Sarà continuato con altre notizie ed aggiunte.

PARTE TERZA

CRONOLOGIA

DRAMMATICA, PANTOMIMICA E COMICA DEL DUCALE TEATRO DI PARMA

1827.

CARNEVALE

1. IL CROCIATO IN EGITTO.

P. Rossi. *M.* Mayerbeer.

2. ATTILA IN AQUILEJA.

M. Giuseppe Persiani *espressam. composta*

Dopo due recite dallo stesso Maestro vi fu aggiunto un terzetto nel second' Atto; ma non ottenne il desiato effetto.

Attori.

D. Marianna Lewis. 1. *S.* Teresa Belloc.
T. Nic. Tacchinardi. 2. *S.* Clementina Lang.
Basso Luciano Bianchi.

BALLI.

1. LE FUCINE DI NORVEGIA
2. I PAGGI DEL DUCA DI VANDOME.

3. LA NEVE.

Comp. Giacomo Piglia.

Primi Ballerini.

Luigia Ponzoni. Chiara Sormani.

Federico Massini.

Pittori Giorgi e Boccaccio.

Nella sera del 21 *Gennajo il Teatro fu onorata della presenza di S. A. Imp. l'Arciduca Ferdinando di Modena.*

Nella sera del 22 *la rappresentazione fu data a benefizio dei Poveri, e le recite proseguirono sino al giorno* 4 *Marzo.*

QUARESIMA

Rappresentazioni della Comica Compagnia Ciarli *e Compagni diretta da* Giacomo Modena.

Nella sera del 22 *Marzo, fra un atto e l'altro della commedia, Accademia istrumentale di* Lodovico Pezzana *Veneziano professore di clarinetto e di corno bassetto.*

PRIMAVERA

Rappresentazioni Comiche della Compagnia diretta da Amalia Vidari.

Nella sera 9 *Maggio, dopo una farsa, Accademia vocale e istrumentale di* Francesco Schoberlechner *professore di piano-*

forte e della di lui moglie Sofia Dall'Oca *di Pietroburgo Virtuosa di canto.*

Nella sera 7 Giugno Accademia di Madamigella Aline Bertrand *prima concertista d' arpa al servigio di S. M. il Re Francia.*

ESTATE

1. I FALSI MONETARJ.

M. Mercadante.

2. 1.° atto del BARBIERE DI SIVIGLIA.

M. Rossini.

Attori

D. Maria Biondi *M.C.* Giacomo Guglielmi.

Buffi

Lorenzo Biondi. Gio. Batt. Serra.

Giuseppe Ferlini.

Nella sera 14 Giugno, per intermezzo dell' Opera, Accademia di Marianna di Rocco *d' anni 10 Suonatrice d' Arpa.*

Nella sera 19 replica dell' Accademia di Madamigella Bertrand *ove cantarono* Maria Biondi *e* Federico Crespi.

Nella sera 27 Accademia istrumentale di Ferdinando Sebastiani *professore di clarinetto al servigio di S. M. il Re di Napoli.*

Pel cattivo esito delle due suindicate Opere in musica furono fatte solamente 12 *Rappresentazioni che terminarono col giorno* 28 *Giugno.*

ESTATE

Nella sera del 6 *Luglio Accademia di giuochi fisici e meccanici di* Giovanni Leoni; *per intermezzo musica militare, e si riprodusse la giovine* Marianna di Rocco *coll' Arpa.*

Il 7 *suddetto cominciarono le Rappresentazioni della Comica Compagnia* Bonmartini *per N.* 24 *recite.*

Nella sera del 8 *da* Mathevet, *detto* l'Alcide, *rappresentazioni di Ginnastica, ed Accademia di forze, dopo di una farsa, e così in altre* 5 *sere consecutive.*

Nella sera del 23 *fra li due atti della Commedia, Accademia istrumentale di* Alberto Sowinshi *Polacco che eseguì varj pezzi di musica col piano-forte.*

Nella sera del 31 *Accademia vocale e istrumentale di* Antonietta Zanetti *e* Antonio Piatti *di Bergamo; la prima sua natrice d' Arpa, e l' altro Professore di violino.*

Segue Estate.

Rappresentazioni N. 26 *della Comica Compagnia diretta da* Ghirlanda.

Nella sera del 14 *Agosto Accademia istrumentale (che servì d' intermezzo alla Commedia) di* Donato Pellegrini *concertista di clarinetto al servigio di S. A. R. il Duca di Lucca.*

AUTUNNO

Rappresentazioni della Comica Compagnia Pisenti e Solmi *diretta dalla* Pasqualini, *che terminarono col* 25 *Ottobre.*

Nella sera dell' 8 *Ottobre Accademia vocale, (frammezzata alla Commedia) di* Catterina Pereno-Zani *allieva dell' I. R. Conservatorio di Milano.*

Segue Autunno.

Rappresentazioni della Drammatica Compagnia Mascherpa *al servigio della Nostra* AUGUSTA SOVRANA, *che cominciarono col* 27 *Ottobre e terminano colla stagione.*

Nella sera di Venerdì 9 *Novembre Accademia vocale ed istrumentale di Madama* Caradori Allan *prima donna soprano del R. Teatro Italiano di Londra.*

Varj pezzi di musica istrumentale furono eseguiti dai Signori Professori Beccali, Guareschi *e* Raguzzi *al servigio di Sua Maestà'.*

Nella sera del 12 *suddetto, dopo due atti della Commedia, trattenimento di ballo e musica eseguito da Madama* Teresa Ginetty *prima ballerina francese al servigio di S. A. R. il Duca di Jorch e da M.* Ghiss *Professose di Violino.*

APPENDICE

ALLA PRIMA E SECONDA PARTE
DELLA CRONOLOGIA
DRAMMATICA, PANTOMIMICA
E COMICA
DEL DUCALE TEATRO
DI PARMA

Digitized by Google

AGGIUNTE
ALLA PARTE PRIMA

1757.

AUTUNNO *alla pagina* 10.

Si rappresentò anche l'Opera in musica intitolata:

LE INDIE GALANTI.

1762.

CARNEVALE *pag.* 29.

2. Opera LO SPEZIALE.

M. Galuppi *e in parte di* Dom. Fischietti.

1773.

ESTATE *pag.* 35.

BALLI.

1. DI NINFE E PASTORI.
2. DI GENJ E VIRTU' CELESTI.

1781.

CARNEVALE *pag.* 47.

Con decreto Sovrano il Teatro Ducale fu dato ad Impresa per un novennio ad Angelo Bentivoglio.

Ivi *pag.* 48.

La musica dei Balli fu espressamente composta dal Ab. Luigi Gatti *Mantovano.*

1782.

PRIMAVERA *pag.* 49.

Il Teatro fu ridipinto dal Professore Gaetano Ghidetti *Parmigiano.*

1784.

PRIMAVERA *pag.* 54.

Compositore dei Balli Giuseppe Bianchi.

Primi Ballerini

Angiola Laurenti Baratozzi. Luigi Baratozzi

1787.

PRIMAVERA *pag.* 59.

Nella sera del 2 Giugno intervennero allo Spettacolo i Reali Arciduchi di Milano e fu eseguito il Melodramma in musica intitolato:

ARIANNA E TESEO.

1790.

CARNEVALE *pag.* 63.

Soddisfattissimo il Sovrano ed il Pub-

blico degli Spettacoli Teatrali, fu confermato, con nuovo decreto, l' Impresario Bentivoglio *per altro Novennio.*

1792.

PRIMAVERA *pag.* 66.

Nei giorni 21, 22, 23 *Aprile pel matrimonio della R. Principessa Maria Teresa di Borbone furono fatte delle feste nel D. Teatro; e la prelodata Principessa partì per la Sassonia nel giorno* 24.

1793.

AUTUNNO *pag.* 69.

Da una Compagnia condotta dall' Impresario Gaudenzio Musa si eseguirono le seguenti Opere e Balli ecc.

1799.

PRIMAVERA *pag.* 79.

L' Impresa di questa stagione andò per conto di Gaetano Bernuzzi, *e si rappresentarono le seguenti Opere Buffe, per N.* 43 *recite.*

AGGIUNTE
ALLA SECONDA PARTE

1804.

PRIMAVERA *pag.* 13.

In quest' epoca fu fatto di nuovo il proscenio, ridipinto il Teatro e decorato di di un nuovo sipario da Giuseppe Marchesi *Architetto e Pittore Bergamasco; le figure furono eseguite da* Giuseppe Martini *Parmigiano.*

1811.

CARNEVALE *pag.* 28.

L' Impresa del Teatro fu accordata ad Osea Francia *per un biennio.*

Ivi ESTATE *pag.* 30.

Nella sera del 10 *Agosto Accademia di* Nicola Paganino *prof. di violino.*

1814.

PRIMAVERA *pag.* 39.

Impresa dei Filarmonici pel corso di N. 30 *Recite.*

1816.

PRIMAVERA *pag.* 44.

Dramma in musica eseguito da una Compagnia condotta dal Conte Antonio Arrighi.

1818.

CARNEVALE *pag.* 48.

Nella sera 22 Gennajo serata di benefizio del Musico Velluti *in cui eseguì la scena dei* SOLITARJ *della* GINEVRA DI SCOZIA *del M.* Mayer.

1824.

QUARESIMA *pag.* 69.

Nella sera del 31 Marzo fu rappresentata per la prima volta la Tragedia intitolata GIULIETTA E ROMEO *del prof.* Michele Leoni.

CRONOLOGIA

DRAMMATICA, PANTOMIMICA E COMICA DEL DUCALE TEATRO DI PARMA

DI P. D.

PARTE QUARTA

ED ULTIMA

AGLI AMATORI DEL TEATRO

Se aggraditi vi furono i tre Almanacchi che negli scorsi anni videro la luce col titolo di Cronologia Drammatica, Pantomimica e Comica di questo Ducale Teatro, non vi sia discaro d'aggradir anche la quarta ed ultima parte della medesima Cronologia che nella solita forma vi dedico. Vivete felici.

CRONOLOGIA

DRAMMATICA, PANTOMIMICA E COMICA

1827. in 28.

CARNEVALE

1. DONNA CARITEA
REGINA DI SPAGNA

P. . . . . . *M.* Mercadante.

2. L'ASSEDIO DI CORINTO.

P. Trad. dal franc. *M.* Rossini.
di Callisto Bassi.

Attori.

D. Giuditta Grisi. *S.* Elena Otto.
T. Domenico Reina. *B.* Carlo Ottolini P.
altro Tenore Gio. Battista Genero.

BALLI.

1. PAOLO E VIRGINIA.

2.° M. DECHALUMEAU.
ossia Il Viaggiatore Parigino.
Comp. Pietro Scotti.

Primi Ballerini.

Emilia Castelli. Davide Venturi.

Luigia Ponzoni. Antonio Rugali.
Ester Ravina. Scotti suddetto.

Pittori.

Cantoni e Tessa Milanesi.

Nella sera del 12 *Gennajo dopo il Ballo furono eseguiti due pezzi di musica col flauto da* Lorenzina Mayer.

Nella sera del 21 *detto da* Francesco Schalk *professore di Corno bassetto si eseguirono diversi pezzi di musica per intermezzo dello spettacolo.*

Nella sera del 1 *Febbrajo, frammezzo l' Opera, Accademia istrumentale di* Giacomo Filippa *giovinetto d'anni* 11 *che eseguì varj pezzi di musica col violino.*

Nella sera del 11 *Febbrajo la rappresentazione fu data a benefizio dei Poveri, e le recite proseguirono sino al giorno* 24 *del suddetto mese.*

QUARESIMA

Rappresentazioni della Comica Compagnia al Servigio di S. A. R. il Duca di Modena, diretta da Augusto Bon, che cominciarono il 25 *Febbrajo e terminarono col giorno primo d'Aprile.*

Nella sera dell' 11 *Marzo negli Interatti della commedia si eseguirono varj pezzi di Musica da* Maurizio Dray *Piemontese Professore di Chitarra.*

PRIMAVERA

Dalla suddetta Comica Compagnia fu fatto un altro corso di recite che ebbe principio nella sera del 6 *Aprile e terminò col* 6 *Maggio.*

Nella sera del 15 *Aprile il Teatro fu onorato della presenza di S. A. R. il Principe Federigo di Sassonia, e perciò la Sala illuminata a giorno. Oltre alla comica rappresentazione vennero eseguiti varj pezzi di musica vocale e istrumentale.*

Segue Primavera.

La Comica Compagnia di Adelaide Fabbri, *diretta da* Giuseppe Moncalvo, *che diede principio ad un corso di Rappresentazioni nella sera del* 17 *Maggio e terminò col* 16 *Giugno.*

Nella sera del 30 *Maggio Accademia vocale e istrumentale delle due sorelle* Teresa e Margherita Donelli *di Reggio, Virtuose Cantanti al servizio della D. Corte di Modena.*

ESTATE.

Il Teatro rimase chiuso sino alle sera del 26 *Luglio nella quale si cominciò un corso di* 24 *recite da una Compagnia cantante, diretta dal Maestro* Gaetano Millilotti, *colle seguenti Opere buffe.*

1. CARLOTTA E WERTER.

M. Coccia.

2. LA SALVEZZA INASPETTATA

P. Ilario Peschieri. *M.* Millilotti.

3. IL BARBIERE DI SIVIGLIA.

M. Rossini.

Attori.

D. Francesca Fontemaggi Millilotti.

T. Andrea Pini.

Buffi.

Filippo Spada. Giuseppe Paltonieri.

Altro Buffo.

Paolo Neri.

N. B. *Ad oggetto di non ritardare il cominciamento delle rappresentazioni si fece per la prima il Barbiere di Siviglia.*

Segue Estate.

Dalla Comica Compagnia diretta da Giovanni Ghirlanda si cominciò nella sera del 2 *Settembre un corso di* 32 *rappresentazioni.*

AUTUNNO

Rappresentazioni del nuovo Alcide Italiano Carlo Vaillard *colla compagnia degli Acrobati fratelli* Micheletti *che cominciarono col* 16 *Ottobre ed ebbero fine col* 30 *detto.*

Nella sera del 24 *Ottobre Accademia di* Antonio Bindocci *di Siena poeta estemporaneo.*

Nella sera 31 *Ottobre Accademia istrumentale di* Giuseppe Sholl *di Vienna professore di Violoncello.*

Segue Autunno.

Rappresentazioni della Comica Ducale Compagnia Mascherpa, che ebbero principio col 1 *Novembre e terminarono la sera del* 17 *Dicembre.*

Nella sera del 3 *Ottobre fra un atto e l' altro della Commedia, Accademia di Poesia Estemporanea d'*Antonio Bindocci *sunnominato.*

Nella sera del 10 *detto, negli Interratti della Rappresentazione, Accademia di musica istrumentale eseguita da* Francesco Ziiner *di Vienna professore di Flauto.*

1829.

CARNEVALE

1. LA MORTE DI SEMIRAMIDE.

2. LA ZELMIRA.

ambedue del M. Rossini.

Attori.

D. Emilia Bonini. *S.* Anna Alberti.

T. Giuseppe Binaghi. *B.* Domenico Cosselli.

Altro Basso Francesco Lodetti.

Balli.

1. LA GABRIELLA DI VERGY,

2. I DUE SAVOJARDI.

ambedue d' invenzione di Gaetano Gioja.

3. IL TUTORE BURLATO.

Compositore e Direttore de' Balli.

Pietro Campilli.

Primi Ballerini.

Teresa de Paolis. Spirito Bertotto.

Marietta Vittolo. Elisabetta Campilli.

Primi Ballerini per le parti.

Cristina Ronzani. Domenico Rossi.

Pittori

Per le Opere

Domenico Ferri *Bolognese.*

Per i Balli.

Pietro Piazza *Parmigiano.*

Nella sera del 5 *Febbrajo fu data la Rappresentazione a benefizio dei Poveri.*

Nella sera del 10 *detto, dopo il Ballo, furono eseguite delle variazioni di Violoncello dal Professore* Giuseppe Sholl *di Vienna.*

Nella sera del 19 *detto Accademia di Pianoforte di* Chiara Campilli, *ove cantarono diversi pezzi di Musica* Emilia Bonini *ed* Anna Alberti.

N. B. *Le recite terminarono colla sera del* 8 *Marzo.*

QUARESIMA

Rappresentazioni della Drammatica Compagnia al servigio di S. A. R. il Duca di Modena, diretta da Augusto Bon, *le quali cominciarono col* 10 *Marzo ed ebbero fine la sera del* 14 *Aprile: epoca in cui questo Teatro si chiuse per fare la solenne apertura del nuovo Ducale, che successe nella sera del* 16 *Maggio corrente anno.*

PARMA
PER GIUSEPPE PAGANINO
1829.

234744 A